BIBL
CEN

IONA
RENZ

Nuv.
L68
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 6° CANTO
MONTELLA - MADRIGALI LIB. 6° BASSO
MONTELLA - MADRIGALI LIB. 6° ALTO
MONTELLA - MADRIGALI LIB. 6° QVINTO
Mus. 168
Mus. 168
Mus. 168
Mus. 168

ONALE
RENZE

BIBLIO
CENT

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

stati rifatti

stati rifatti

stati rifatti

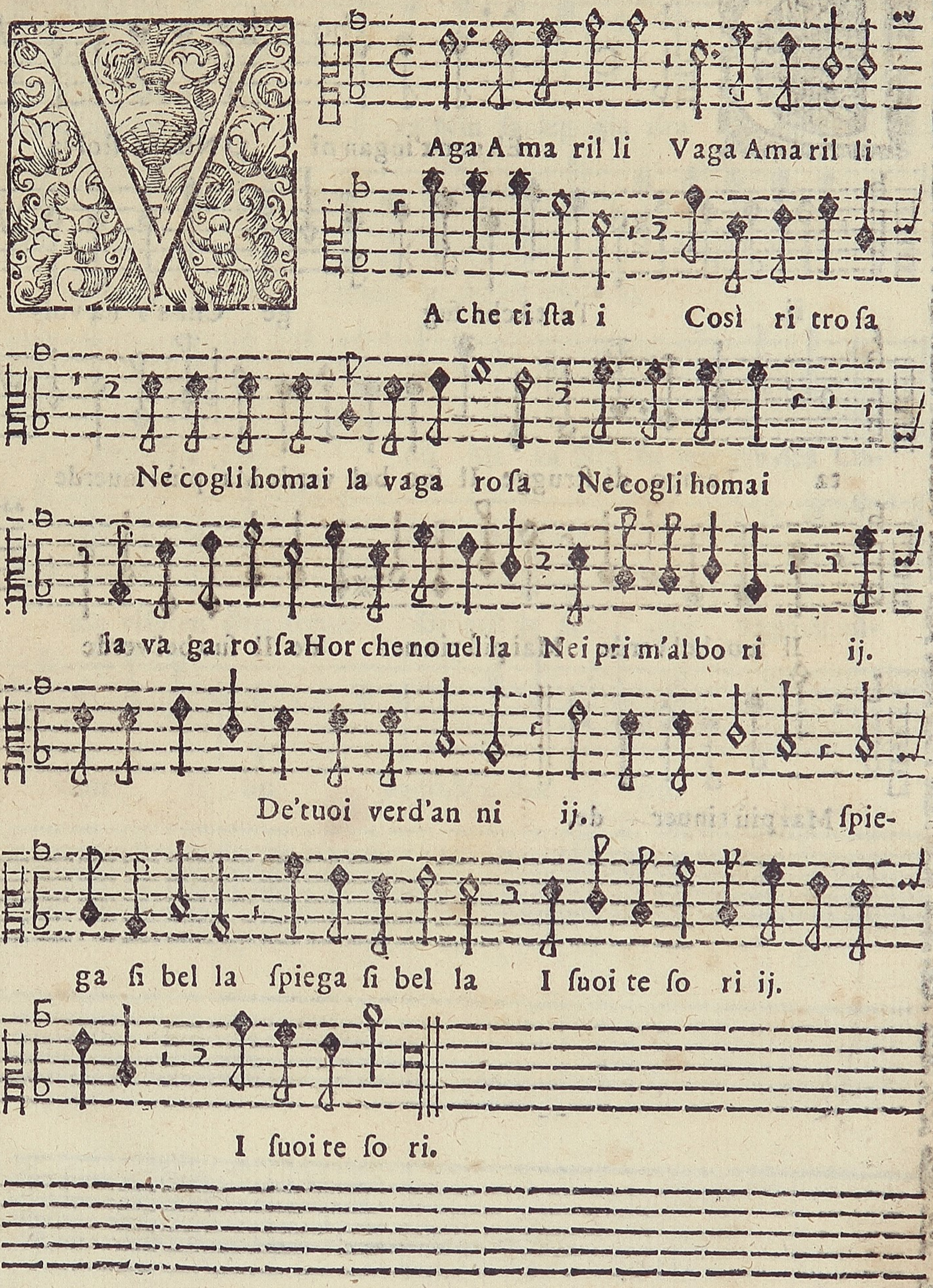
MED. PALAT. BIBL. CAES.

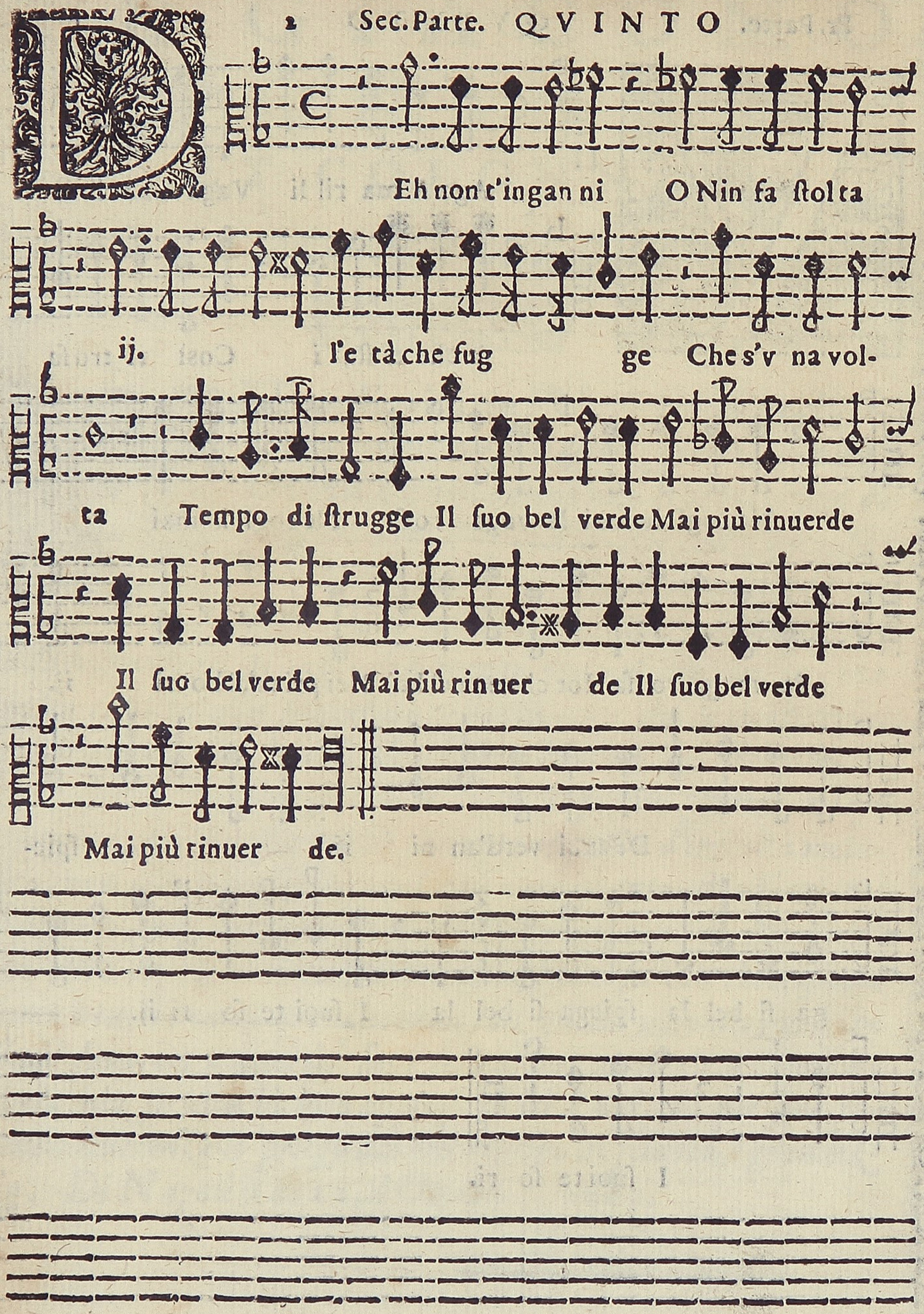
A D. GIACOMO BVONANNO, ET COLONNA.

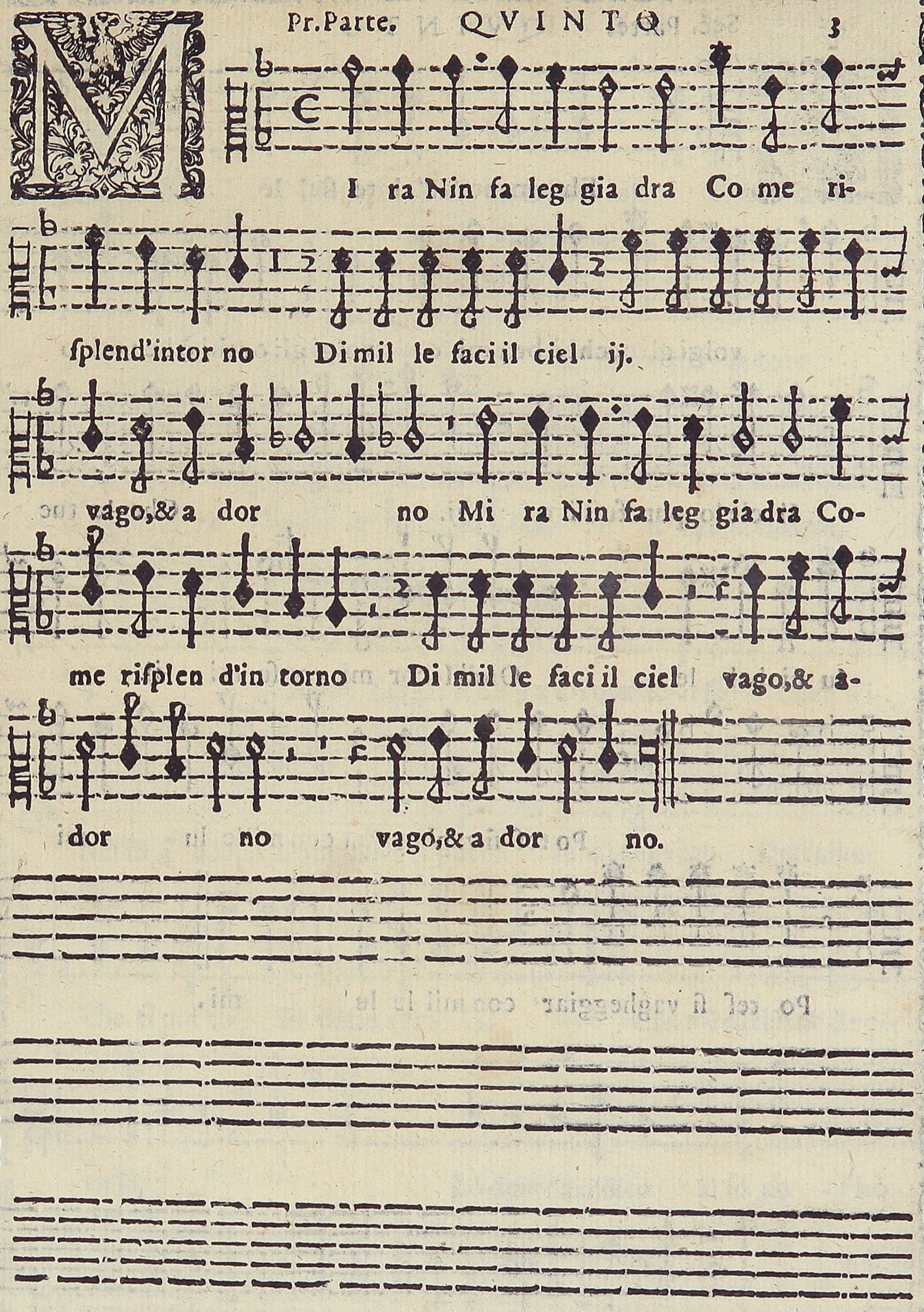
SIG. DI MONT'ALBANO, &c.

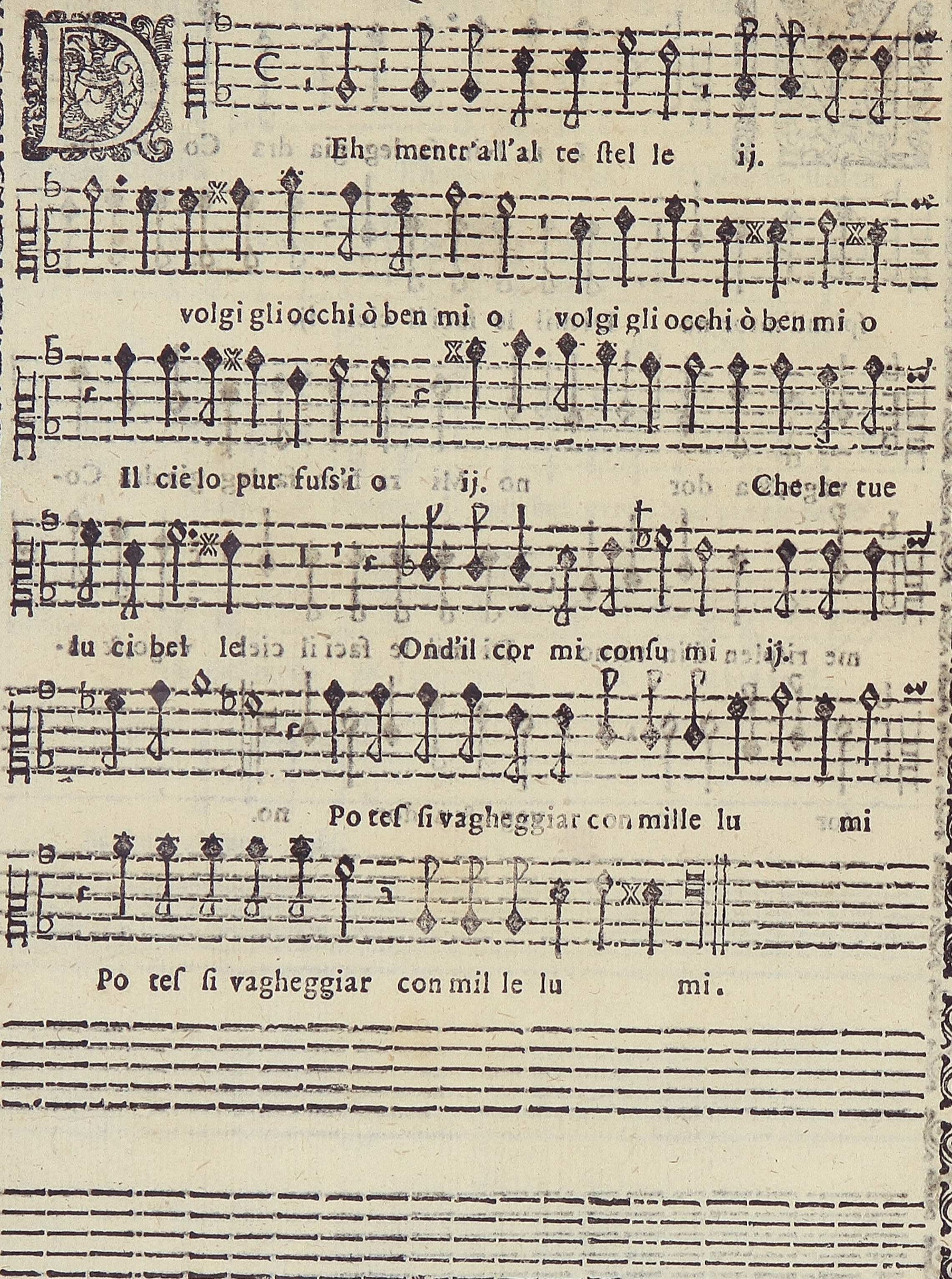
NEL paſſaggio, che V. S. fe per Napoli, laſciò così nobili veſtigi della grandeZza, e della virtù ſua nell'animo mio, che all'obligo di hauerne eterna memoria, ſon fatto anco debitore di bauerle ad eſſer tributario di me ſteſſo. Che perciò hora faccio queſta picciola dimoſtratione di quel, ch'è poco in vero al ſuo merito, ma molto riſpetto alla ſuiſcerata volontà, con che le compariſco innanzi con le fatiche del ſeſto Libro de' miei Madrigali, ſicuro, che dalla generoſità di V. S. riceueranno ſpirito à coſe maggiori; e dalla ſua virtù ſaranno acquiſto d'infinita melodia, non ſolo per eſſer riconoſciuti cari quanto all'affetto del donatore, ma anco quanto all'iſteſſa profeſsione di Muſica, che oltre all'altre virtù, riluce nella ſua caſa con chiariſsimo lume à tutti i virtuoſi. Riceuali con quella volontà, con che ſuole fauorire i doni de' ſuoi ſeruidori, acciò ch'io conoſca, che la mia ſeruitù hà loco appreſſo di lei. A cui per fine facendo riuerenZa le priego dal cielo colmo di felicità, e grandeZza. Di Napoli il dì 22. d'Ottobre. 1603.

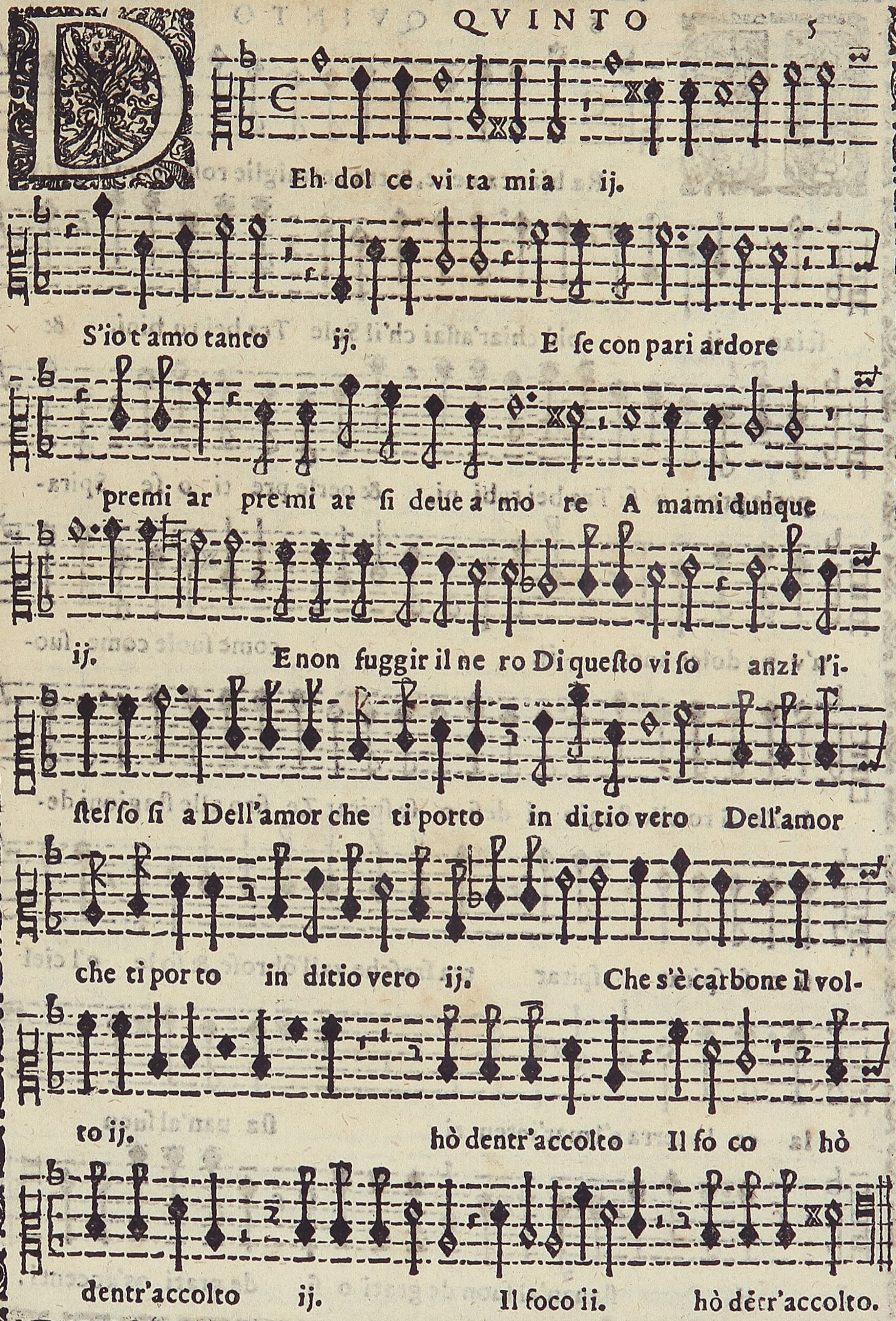
Gio. Domenico Monteſla.



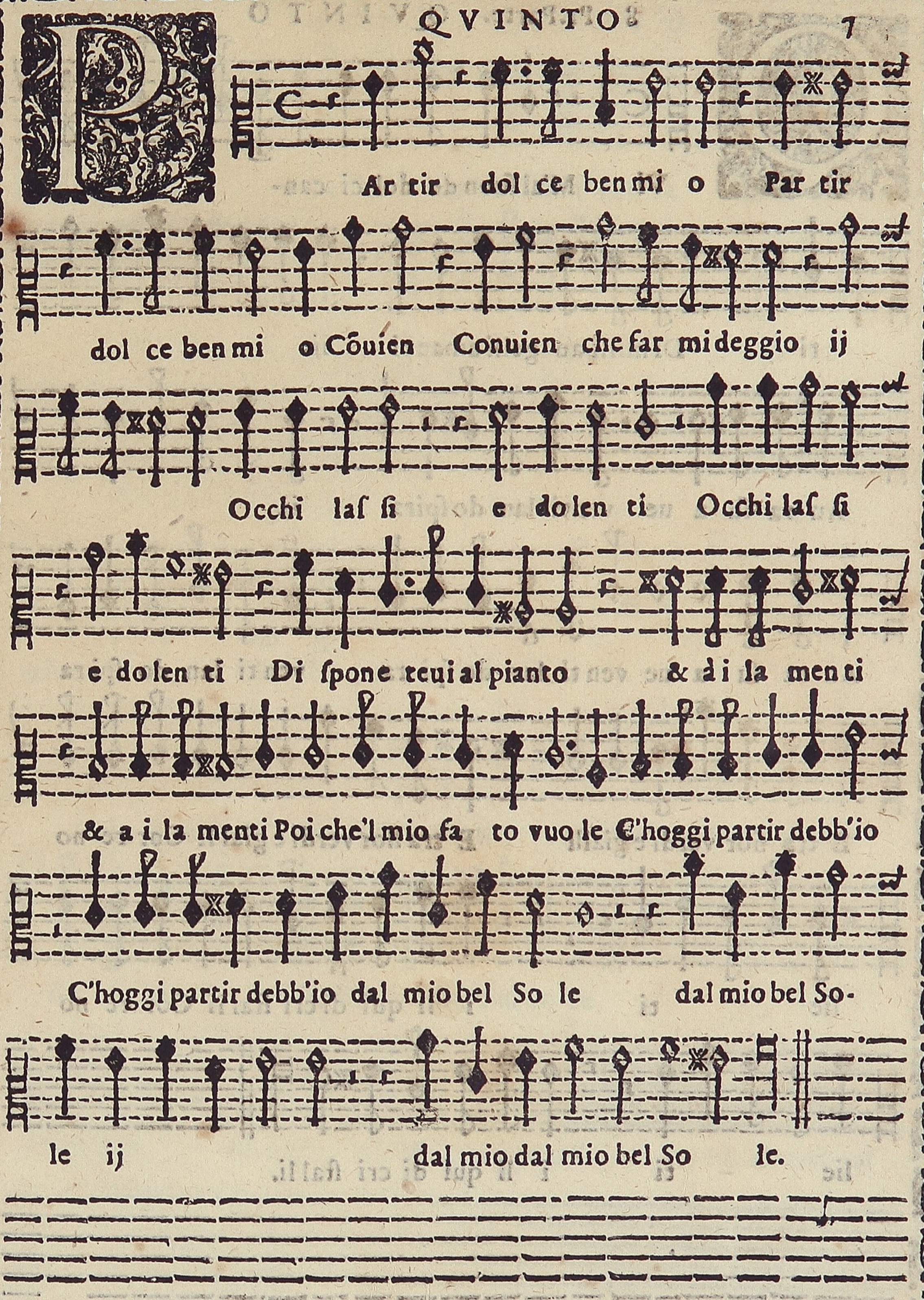

DEh non t'ingan ni O Nin fa ſtol ta
ij. l'e tà che fug ge Che s'v na vol-
ta Tempo di ſtrugge Il ſuo bel verde Mai più rinuerde
Il ſuo bel verde Mai più rin uer de Il ſuo bel verde
Mai più rinuer de.

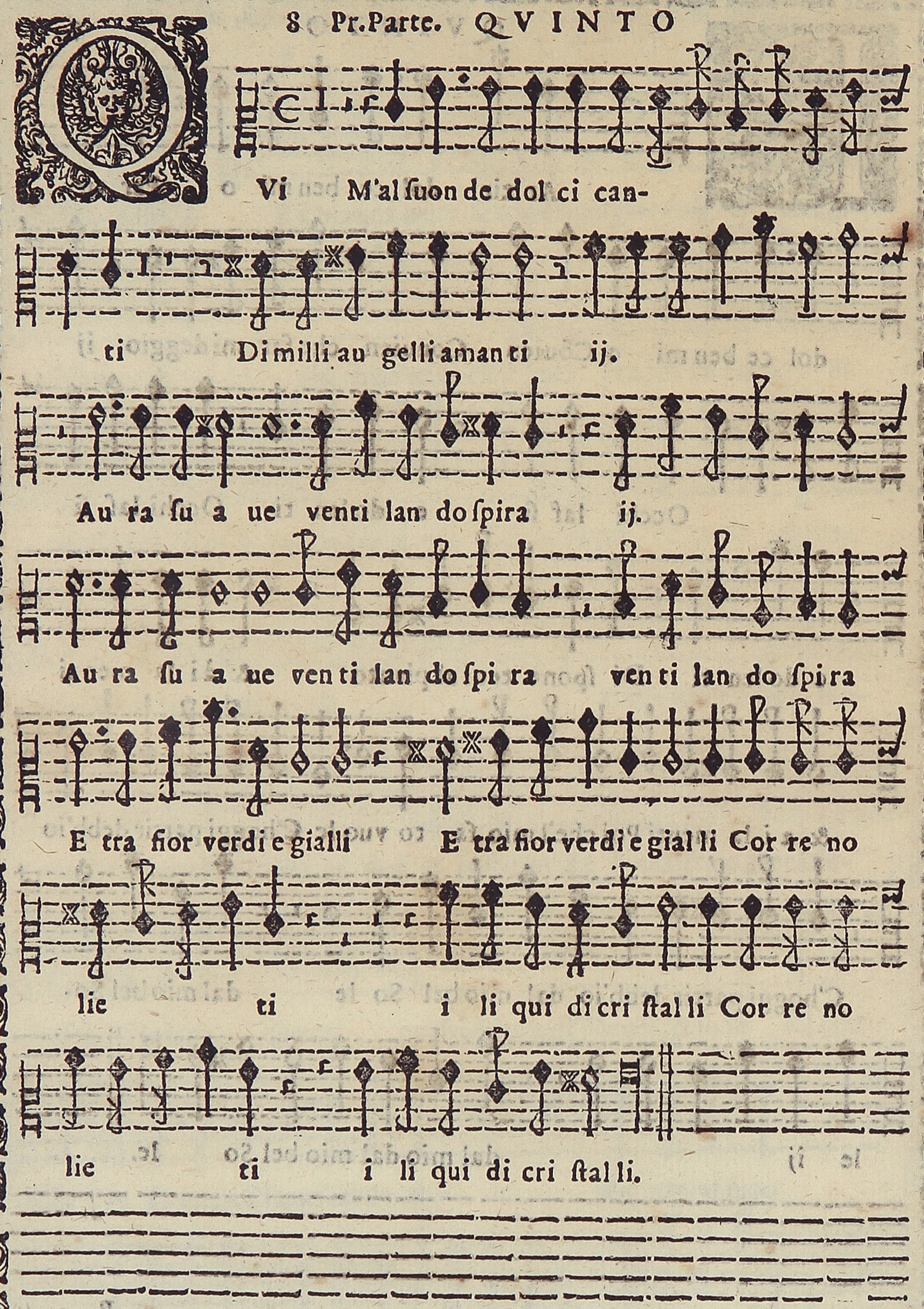

MI ra Nin fa leg gia dra Co me ri-
ſplend'intor no Di mil le faci il ciel ij.
vago,& a dor no Mi ra Nin fa leg gia dra Co-
me riſplen d'in torno Di mil le faci il ciel vago,& a-
dor no vago,& a dor no.

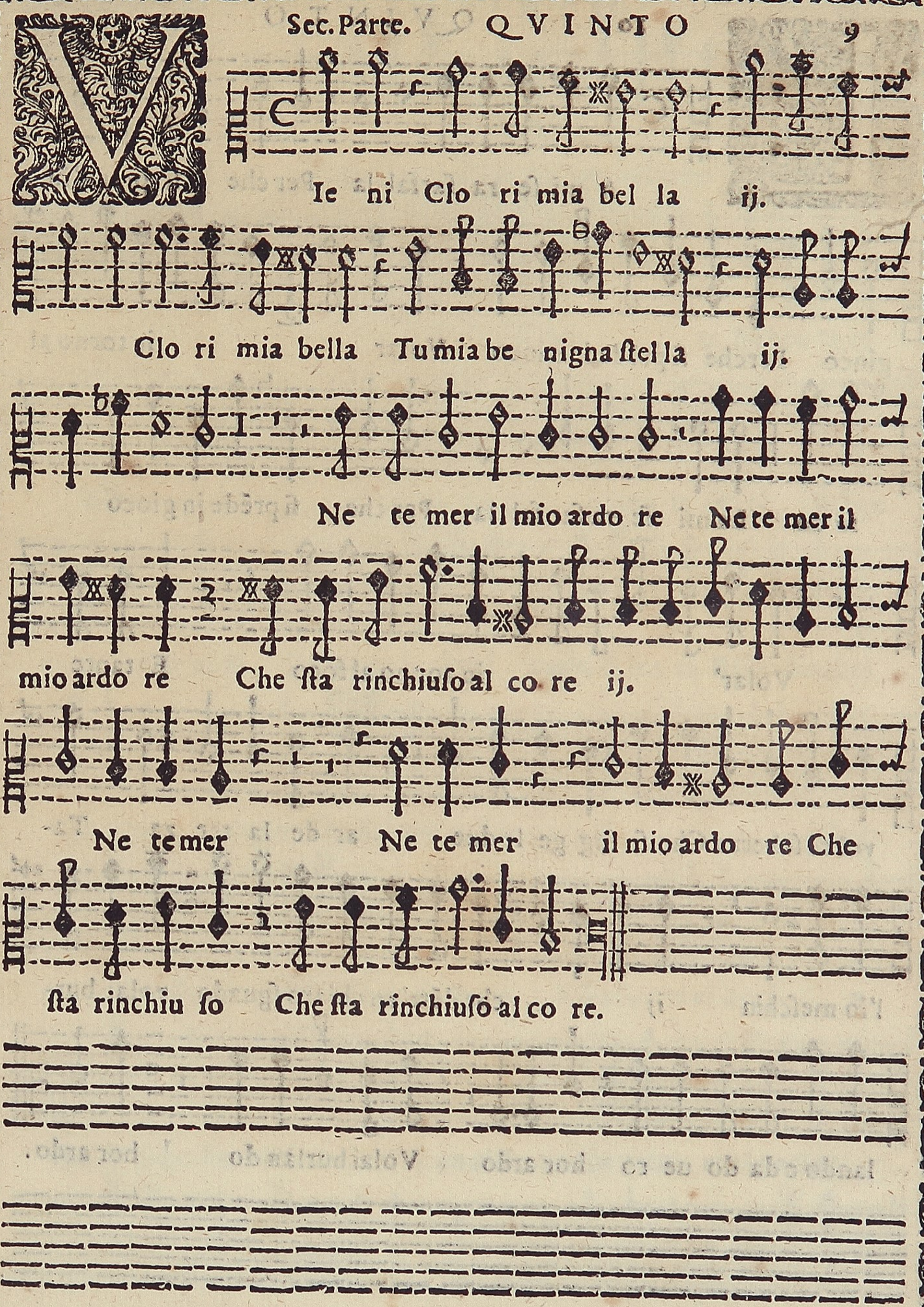

Eh mentr'all'al te ſtel le ij.
volgi gli occhi ò ben mi o volgi gli occhi ò ben mi o
Il cie lo pur fuſs'i o ij. Che le tue
lu ci bel le Ond'il cor mi conſu mi
Po teſ ſi vagheggiar con mille lu mi
Po teſ ſi vagheggiar con mil le lu mi.

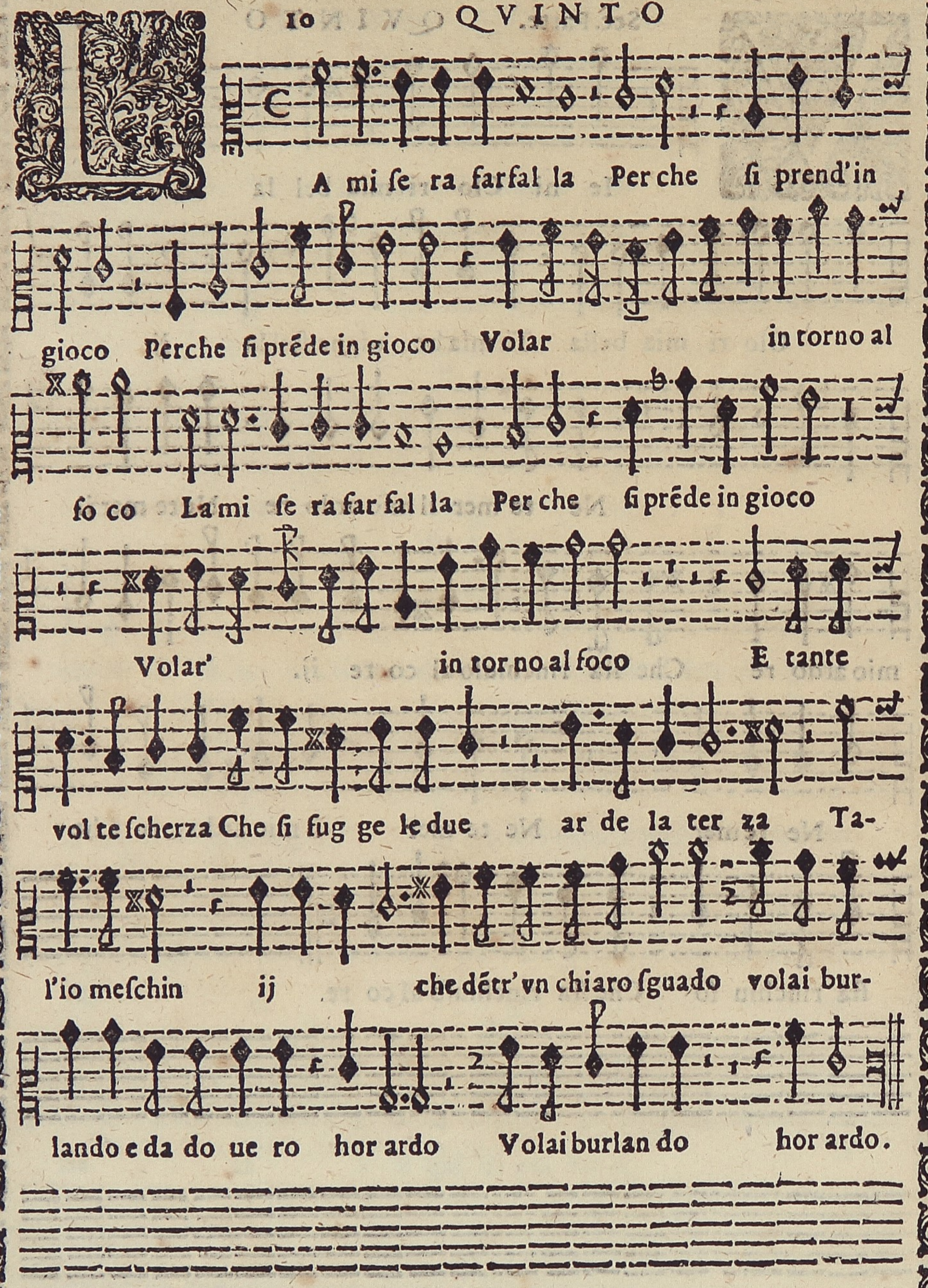

Eh dol ce vi ta mi a ij.
S'io t'amo tanto ij. E ſe con pari ardore
premi ar premi ar ſi deue a mo re A mami dunque
ij. E non fuggir il ne ro Di queſto viſo anzi l'i-
ſteſſo ſi a Dell'amor che ti porto in di tio vero Dell'amor
che ti por to in ditio vero ij. Che s'è carbone il vol-
to ij. hò dentr'accolto Il fo co hò
dentr'accolto ij. Il foco ii. hò dẽtr'accolto.

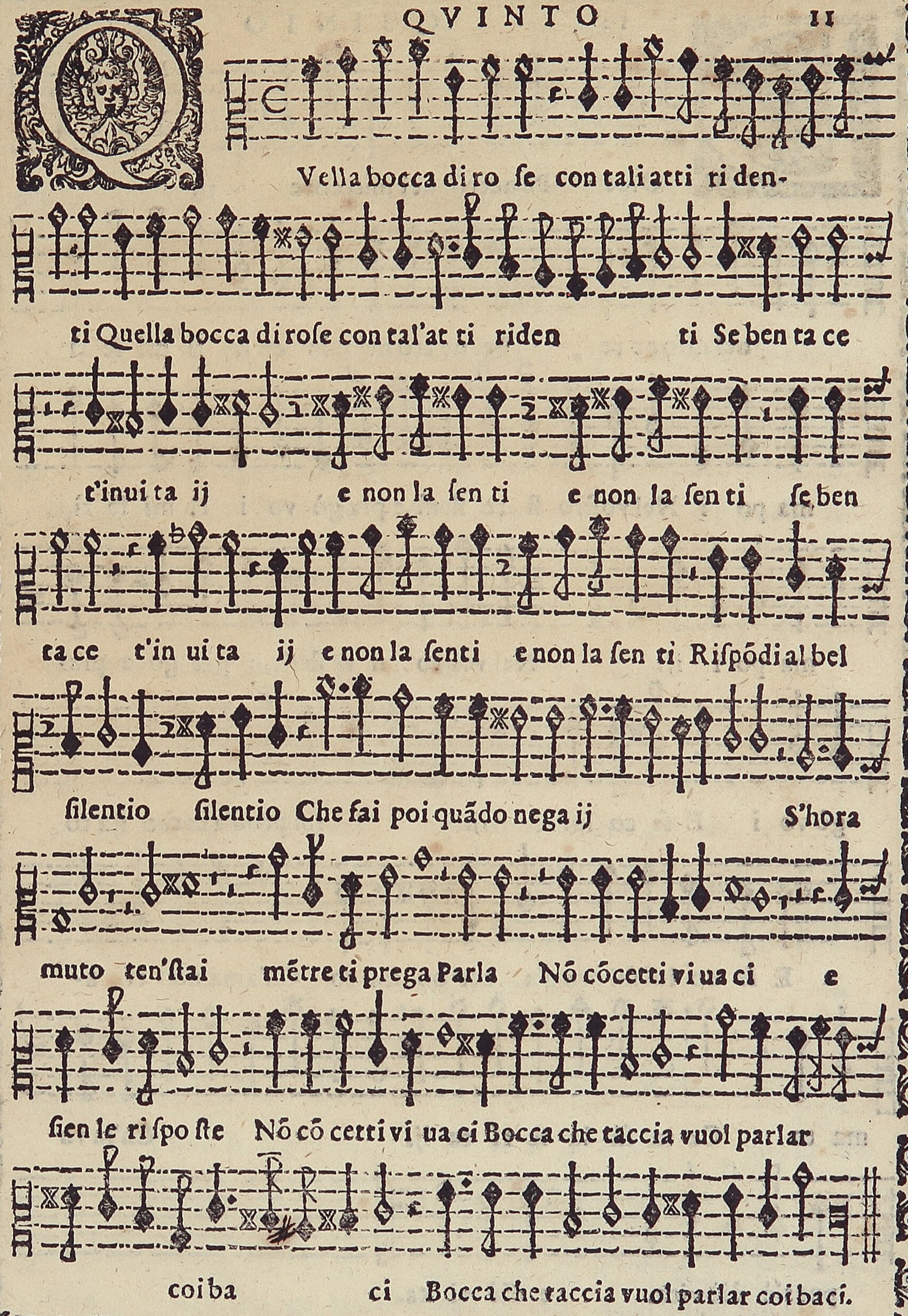
T
Ra bianca neue, & tra vermiglie roſe Duo raggi v
ſcian ij. più chiar'aſſai ch'il Sole Tra bei ru bini, &
perle pre ti o ſe Tra bei rubi ni, & perle pre ti o ſe Spira-
u'v na dolce aura ij. come ſuole come ſuo-
le Ze fi ro alle ſtagio ni deſi o ſe ſpirar Ze firo alle ſtagioni de-
ſi o ſe ſpirar ſpirar tra freſche vall'ōbroſe, & ſo le e'l ciel
ò la er la terra e'l mar'inten ti ſta uan'al ſuon
ij. ſtauan'al ſuon de grati o ſi de grati os'accenti.

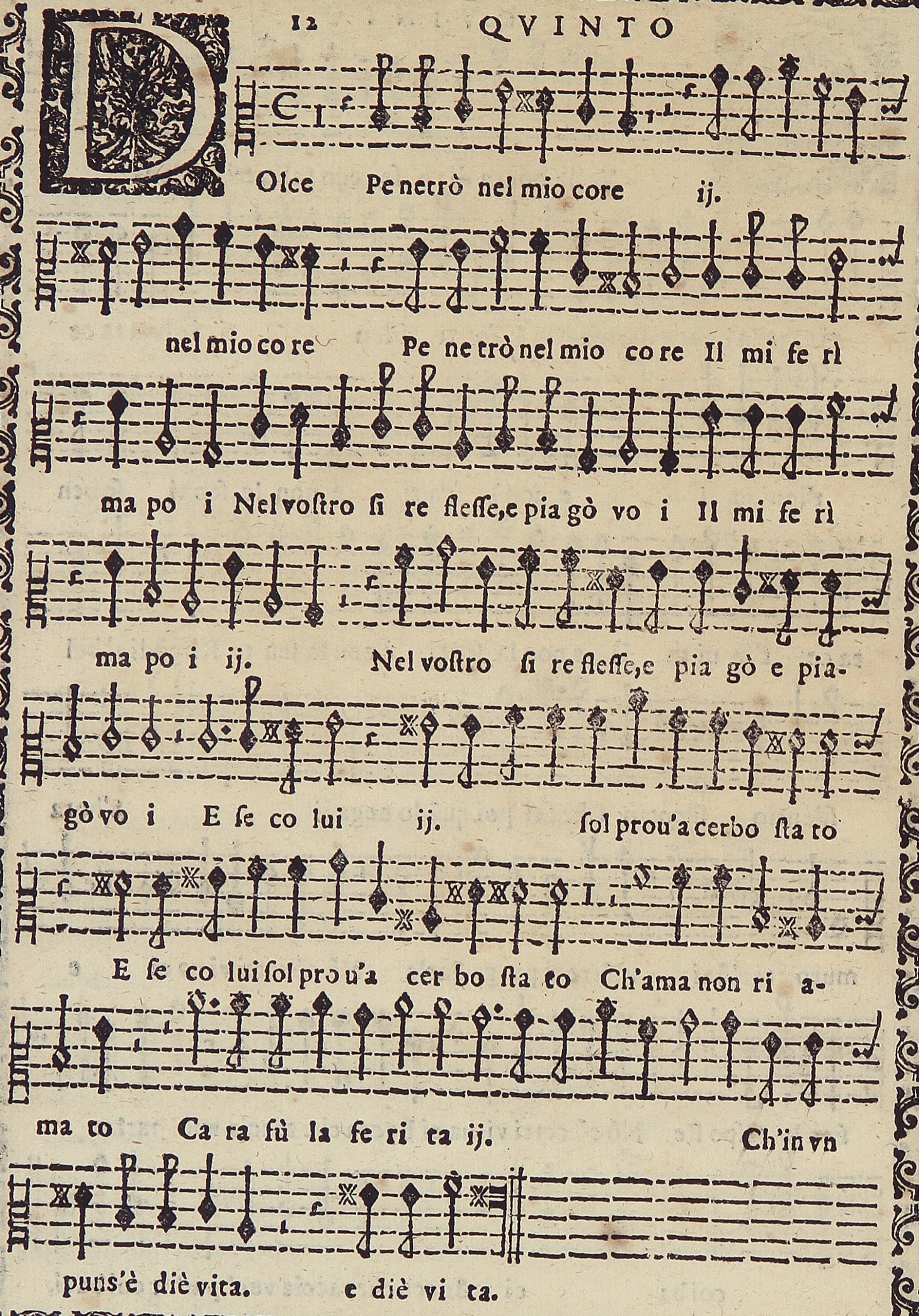

P
Ar tir dol ce ben mi o Par tir
dol ce ben mi o Cõuien Conuien che far mi deggio ij
Occhi laſ ſi e dolen ti Occhi laſ ſi
e do len ti Di ſpone teui al pianto & d i la men ti
& a i la menti Poi che'l mio fa to vuo le C'hoggi partir debb'io
C'hoggi partir debb'io dal mio bel So le dal mio bel So-
le ij dal mio dal mio bel So le.


Vi M'al ſuon de dol ci can-
ti Di milli au gelli aman ti ij.
Au ra ſu a ue venti lan do ſpira ij.
Au ra ſu a ue ven ti lan do ſpi ra ven ti lan do ſpi ra
E tra fior verdi e gialli E tra fior verdi e gial li Cor re no
lie ti i li qui di cri ſtal li Cor re no
lie ti i li qui di cri ſtal li.

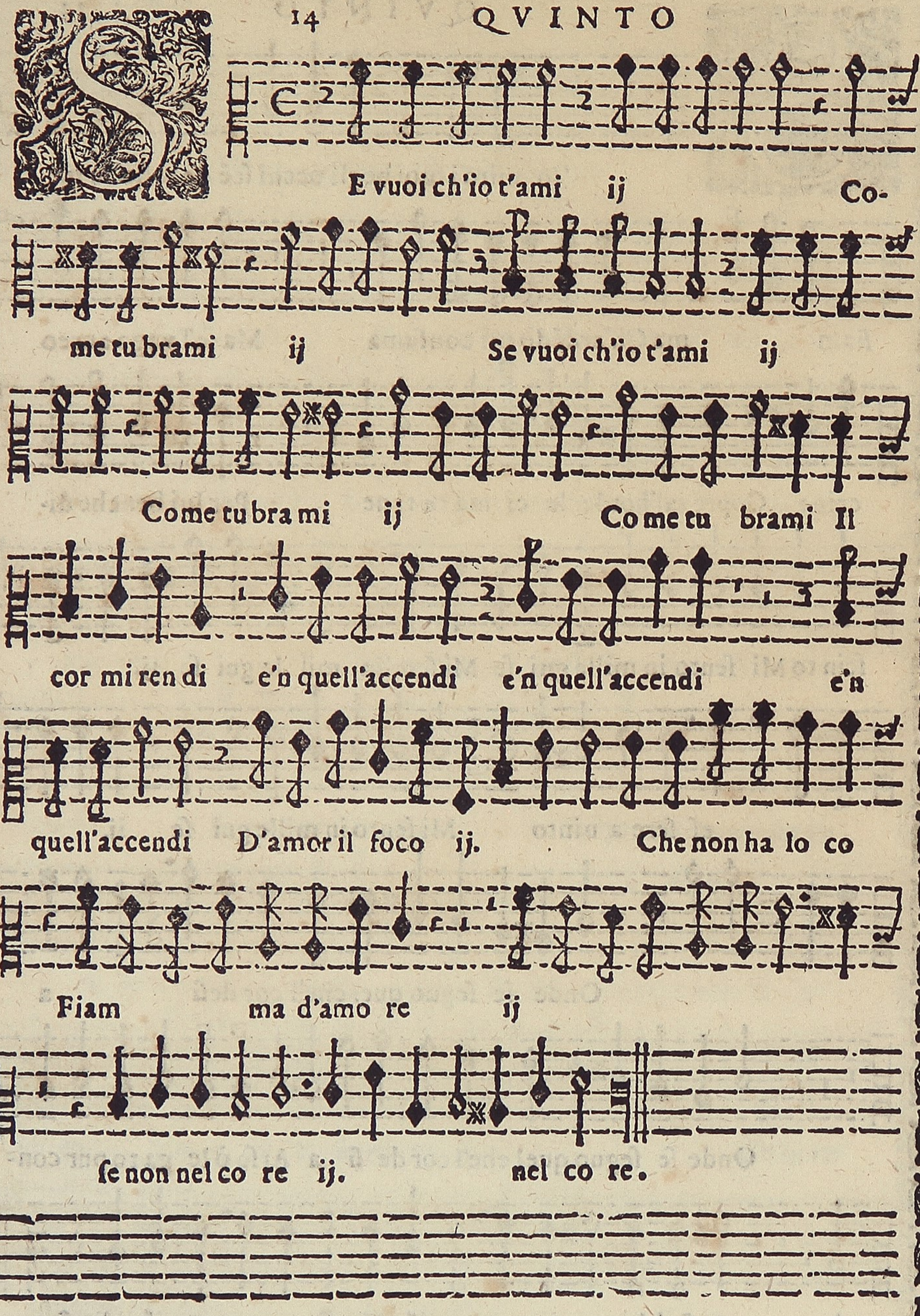

Ie ni Clo ri mia bel la ij.
Clo ri mia bella Tu mia be nigna ſtel la ij.
Ne te mer il mio ardo re Ne te mer il
mio ardo re Che ſta rinchiuſo al co re ij.
Ne te mer Ne te mer il mio ardo re Che
ſta rinchiu ſo Che ſta rinchiuſo al co re.

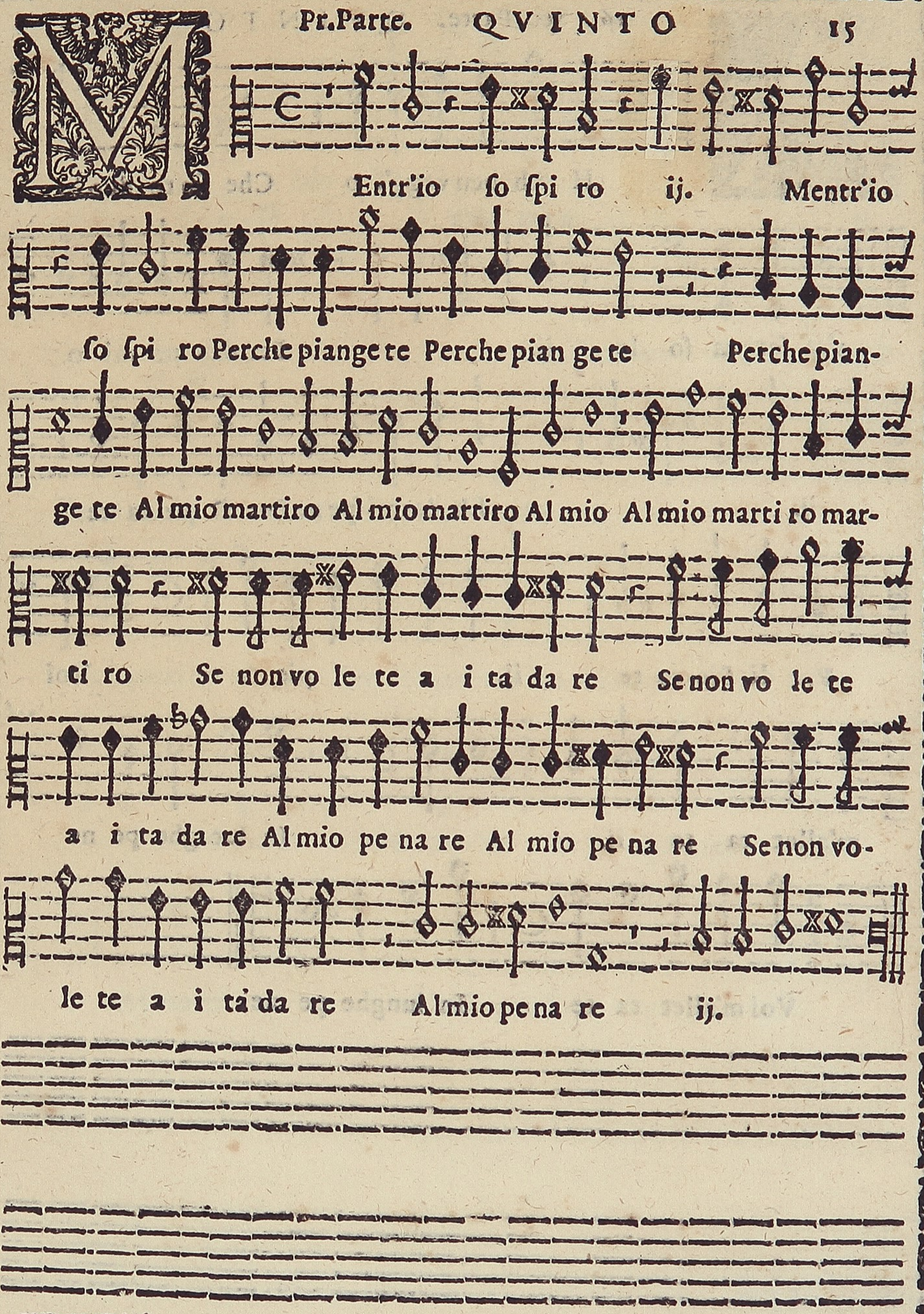

L
A mi ſe ra farfal la Per che ſi prend'in
gioco Perche ſi prẽde in gioco Volar in torno al
fo co La mi ſe ra far fal la Per che ſi prẽde in gioco
Volar' in tor no al foco E tante
vol te ſcherza Che ſi fug ge le due ar de la ter za Ta-
l'io meſchin ij che dẽtr' vn chiaro ſguado volai bur-
lando e da do ue ro hor ardo Volai burlan do hor ardo.

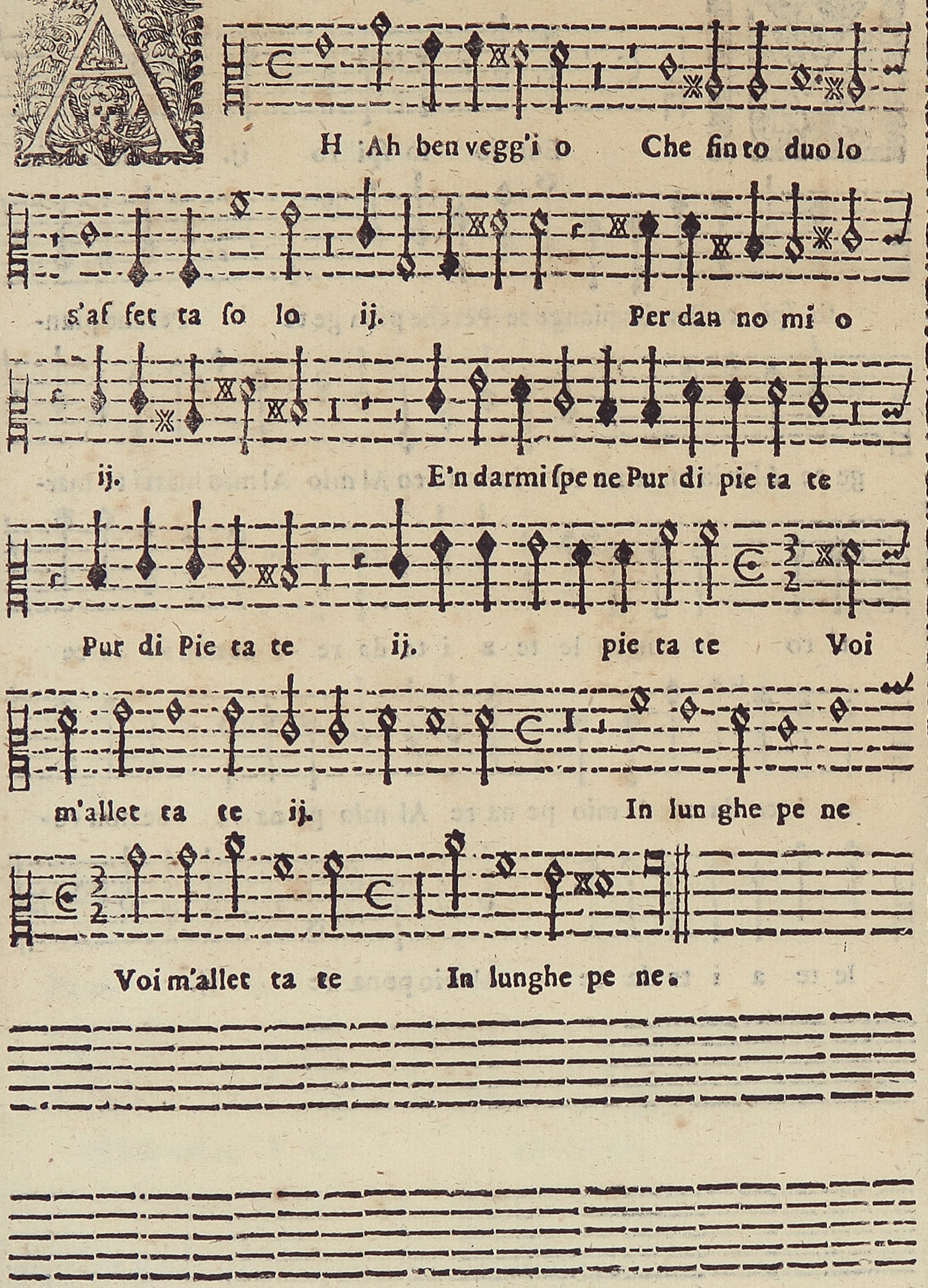

Q
Vella bocca di ro ſe con tali atti ri den-
ti Quella bocca di roſe con tal'at ti riden ti Se ben ta ce
t'inuita ij e non la ſen ti e non la ſen ti ſe ben
ta ce t'in ui ta ij e non la ſenti e non la ſen ti Riſpõdi al bel
ſilentio ſilentio Che fai poi quãdo nega ij S'hora
muto ten'ſtai mẽtre ti prega Parla Nõ cõcetti vi ua ci E
ſien le ri ſpo ſte Nõ cõ cetti vi ua ci Bocca che taccia vuol parlar
coi ba ci Bocca che taccia vuol parlar coi baci.

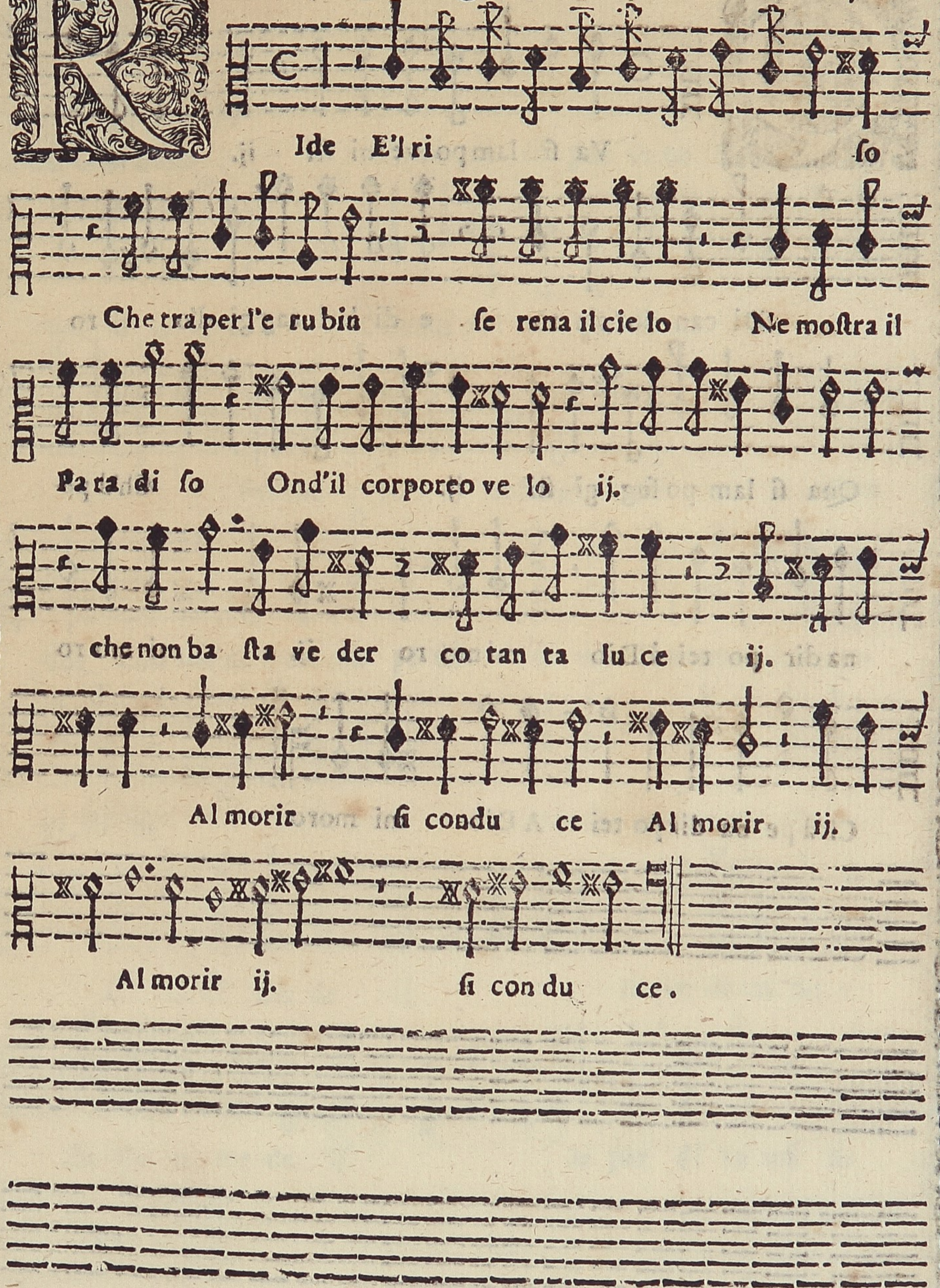

Dolce Penetrò nel mio core ij.
nel mio co re Pe ne trò nel mio co re Il mi fe rì
ma po i Nel voſtro ſi re fleſſe, e pia gò vo i Il mi fe rì
ma po i ij. Nel voſtro ſi re fleſſe, e pia gò e pia-
gò vo i E ſe co lui ij. ſol prou'a cerbo ſta to
E ſe co lui ſol pro u'a cer bo ſta to Ch'ama non ri a-
ma to Ca ra fù la fe ri ta ij. Ch'in vn
punſ'è diè vita. e diè vi ta.

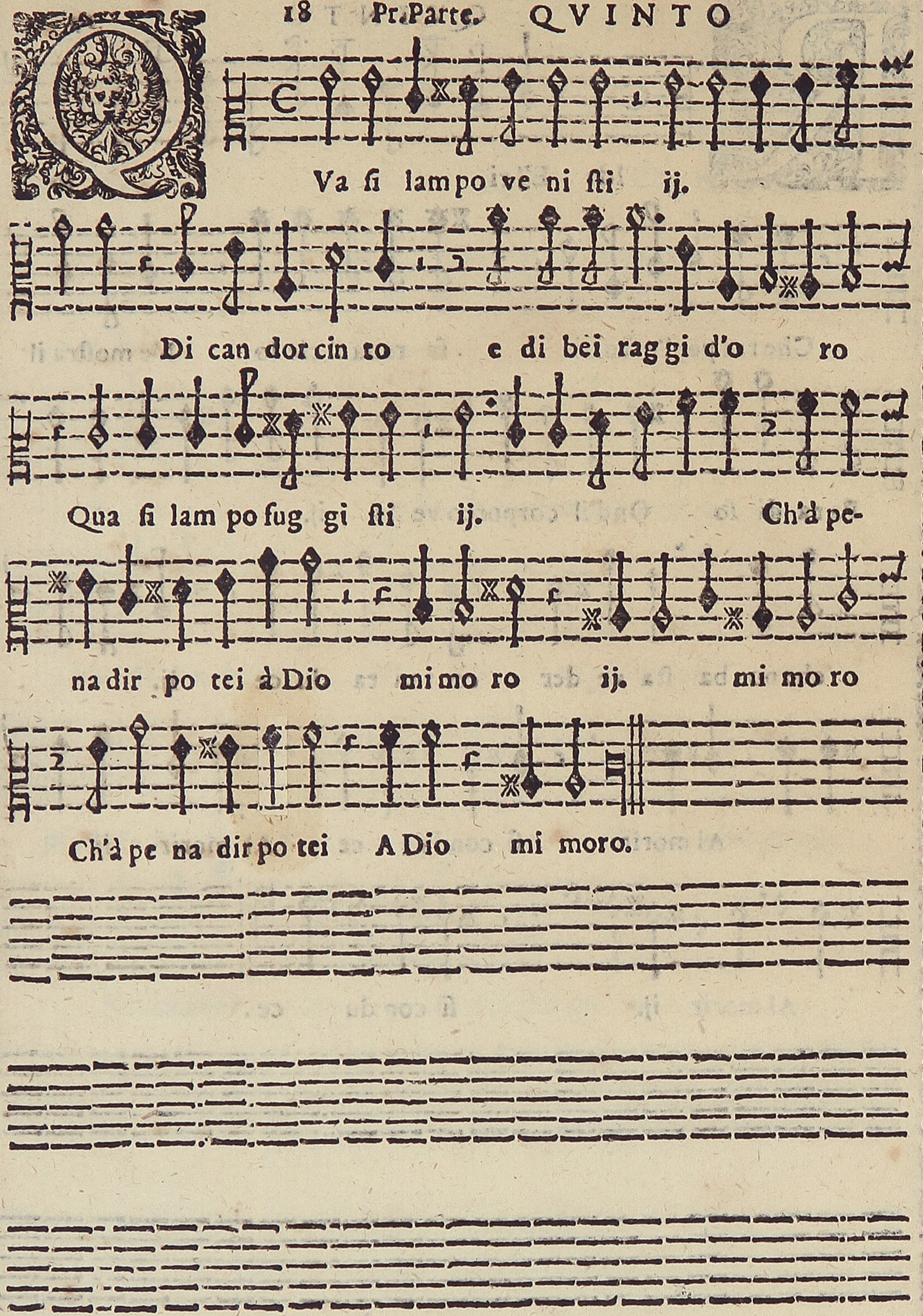
S'io miro i tuoi begli occhi ſcẽ de toſto in me
fiam ma Ch'ardẽdo mi conſuma Ma ſe'l vago aureo
crine Copre tal'hor le lu ci ma tu ti ne Per lui benche di-
ſcin to Mi ſento in mille gui ſe Mi ſent'in mil le gui ſe ij.
eſ ſere a uinto Mi ſento in mille gui ſe ij.
Onde ſe ſeguo quel che'l cor deſi a
Onde ſe ſeguo quel che'l cor de ſi a Arſo ò le ga to pur con-
uien Arſo ò le ga to pur conuiẽ ch'io ſi a pur conuiẽ ch'io ſi a.

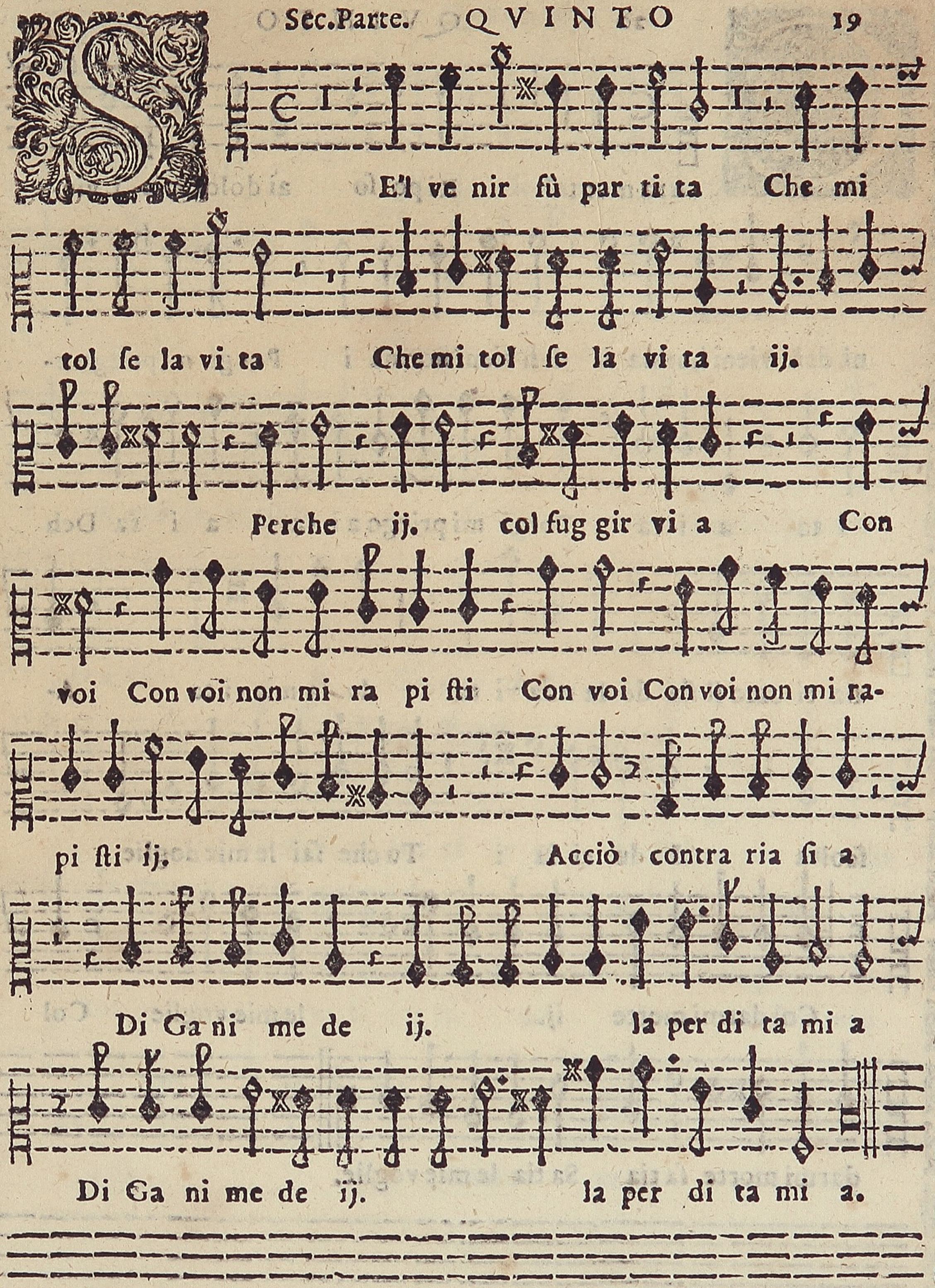

S
E vuoi ch'io t'ami ij Co-
me tu brami ij Se vuoi ch'io t'ami ij
Come tu bra mi ij Come tu brami Il
cor mi ren di e'n quell'accendi e'n quell'accendi e'n
quell'accendi D'amor il foco ij. Che non ha lo co
Fiam ma d'amo re ij
ſe non nel co re ij. nel co re.

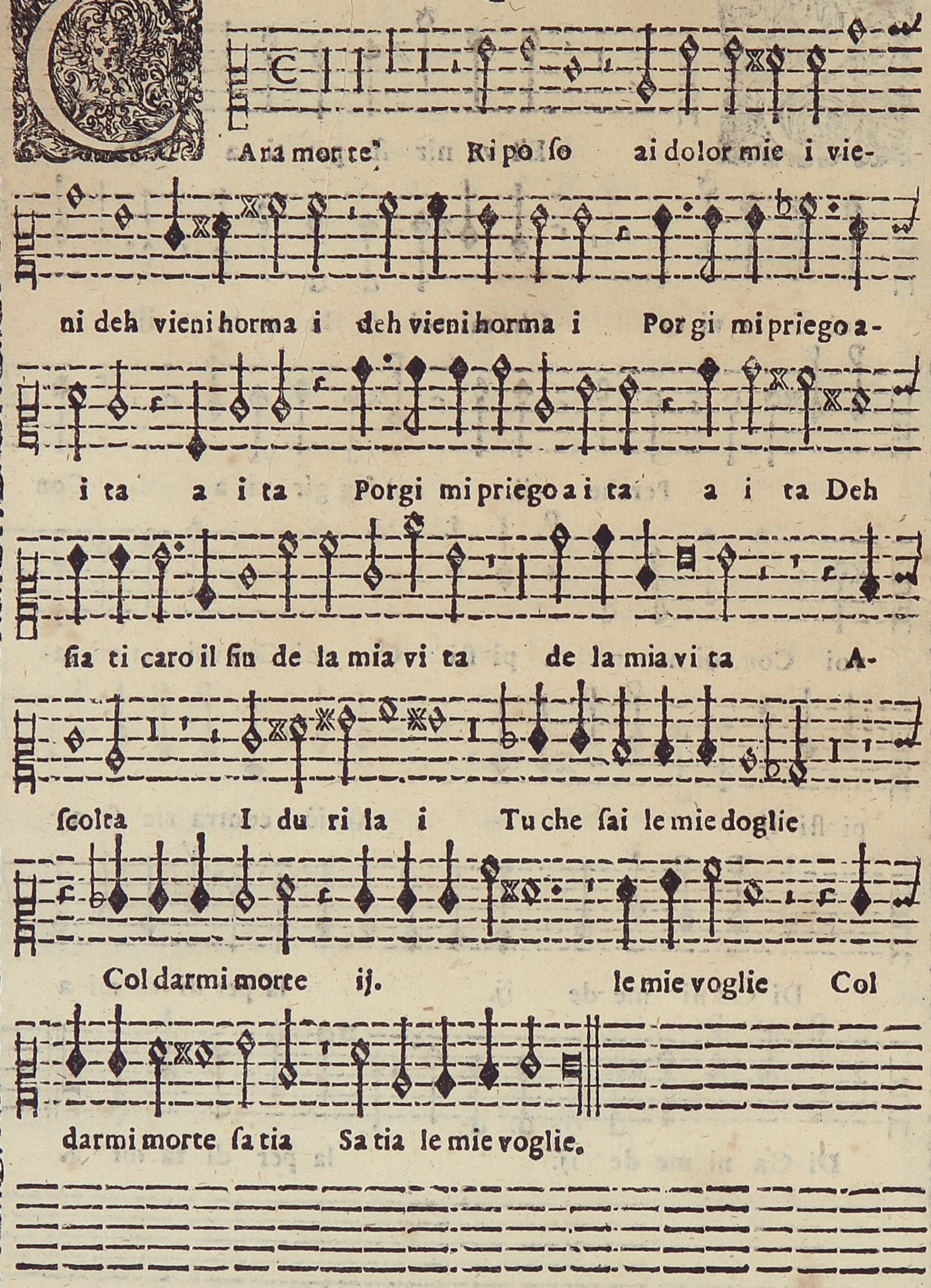

M
Entr'io ſo ſpi ro ij. Mentr'io
ſo ſpi ro Perche piange te Perche pian ge te Perche pian-
ge te Al mio martiro Al mio martiro Al mio Al mio marti ro mar-
ti ro Se non vo le te a i ta da re Se non vo le te
a i ta da re Al mio pe na re Al mio pe na re Se non vo-
le te a i ta da re Al mio pe na re ij.


H Ah ben vegg'i o Che finto duo lo
s'af fet ta ſo lo ij. Per dan no mi o
ij. E'n darmi ſpene Pur di pie ta te
Pur di Pie ta te ij. pie ta te Voi
m'allet ta te ij. In lun ghe pe ne
Voi m'allet ta te In lunghe pe ne.


Ide E'l ri ſo
Che tra per l'e ru bin ſe rena il cie lo Ne moſtra il
Pa ra di ſo Ond'il corporeo ve lo ij.
che non ba ſta ve der co tan ta lu ce ij.
Al morir ſi condu ce Al morir ij.
Al morir ij. ſi con du ce.


Q
Va ſi lampo ve ni ſti ij.
Di can dor cin to e di bei raggi d'o ro
Qua ſi lam po fug gi ſti ij. Ch'à pe-
na dir po tei à Dio mi mo ro ij. mi mo ro
Ch'à pe na dir po tei A Dio mi moro.


S
E'l ve nir fù par ti ta Che mi
tol ſe la vi ta Che mi tol ſe la vi ta ij.
Perche ij. col fug gir vi a Con
voi Con voi non mi ra pi ſti Con voi Con voi non mi ra-
pi ſti ij. Acciò contra ria ſi a
Di Ga ni me de ij. la per di ta mi a
Di Ga ni me de ij. la per di ta mi a.


CAra morte, Ripoſo ai dolor mie i vie-
ni deh vieni horma i deh vieni horma i Porgi mi priego a-
i ta a i ta Porgi mi priego a i ta a i ta Deh
ſia ti caro il fin de la mia vi ta de la mia vi ta A-
ſcolta I du ri la i Tu che ſai le mie doglie
Col darmi morte ij. le mie voglie Col
darmi morte ſatia Sa tia le mie voglie.

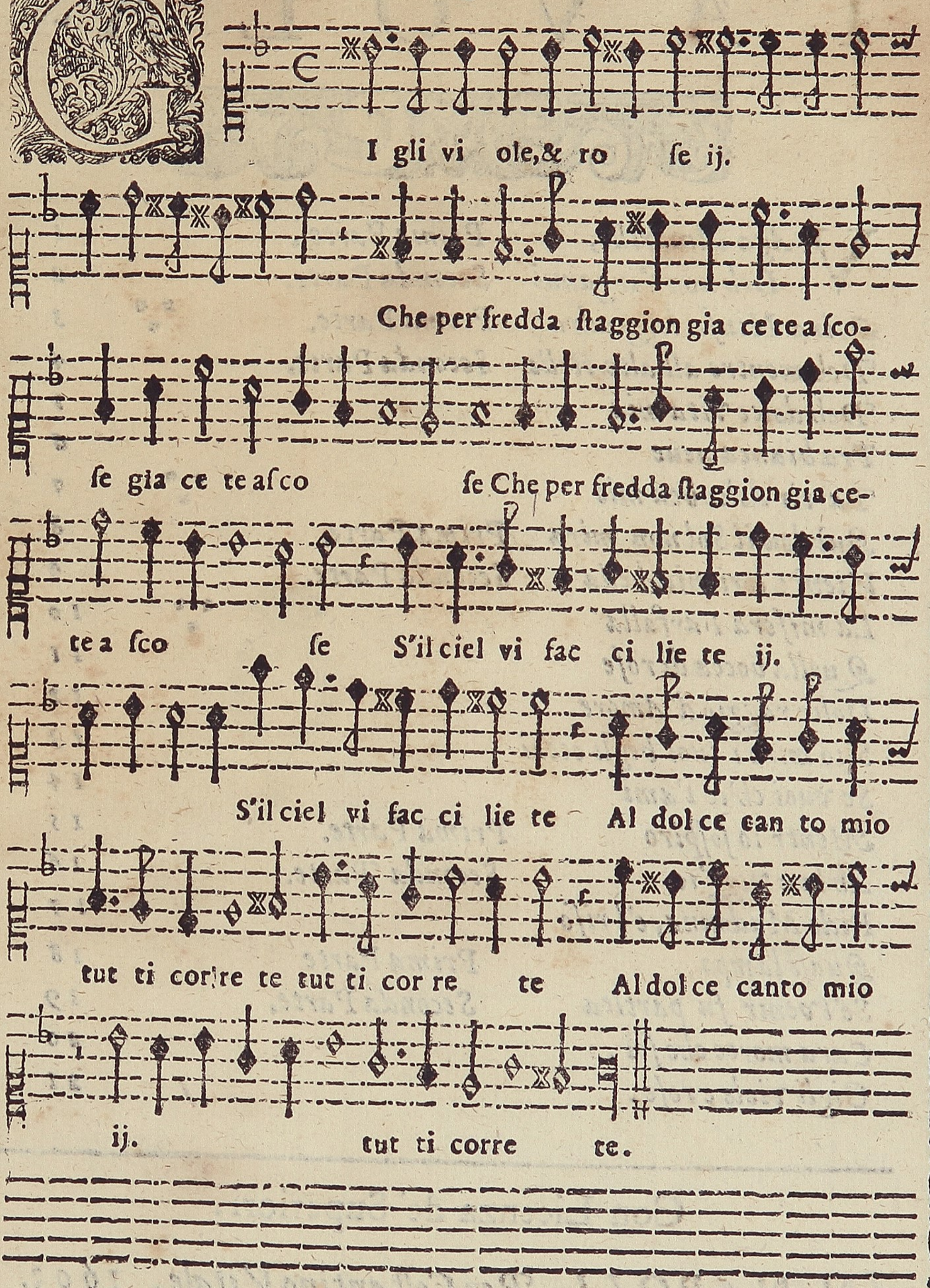

GIgli vi ole, & ro ſe ij.
Che per fredda ſtaggion gia ce te a ſco-
ſe gia ce te a ſco ſe Che per fredda ſtaggion gia ce-
te a ſco ſe S'il ciel vi fac ci lie te ij.
S'il ciel vi fac ci lie te Al dolce can to mio
tut ti cor're te tut ti cor re te Al dol ce canto mio
ij. tut ti corre te.

TAVOLA.

Vaga Amarilli,	*Prima Parte.*	1
Deh non t'inganni	*Seconda Parte.*	2
Mira Ninfa leggiadra	*Prima Parte.*	3
Deh mentre all'alte ſtelle	*Seconda Parte.*	4
Deh dolce vita mia		5
Tra bianca neue		6
Partir dolce ben mio		7
Quì dou'il Sol non mira	*Prima Parte.*	8
Vieni Clori mia bella	*Seconda Parte.*	9
La miſera Farfalla		10
Quella bocca di roſe		11
Dolce raggio d'Amore		12
S'io miro i tuoi begli occhi		13
Se vuoi ch'io t'ami		14
Mentr'io ſoſpiro	*Prima Parte.*	15
Ah ben vegg'io	*Seconda Parte.*	16
Ride Madonna, e'l riſo		17
Quaſi lampo	*Prima Parte*	18
Se'l venir fu partita	*Seconda Parte.*	19
Cara morte che ſei.		20
Gigli viole e roſe.		21

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

Con Licenza de' Superiori.

IN NAPOLI, Per Coſtantino Vitale. 1603.

stati rifatti

stati rifatti

ALE.

I)

l. in 8°

stati rifatti

IONALE
RENZE

BIBLIC
CENT

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

SESTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI DI
GIO. DOMENICO MONTELLA NAPOLITANO
ALIQVANDO INTER OLORES
NEAPOLI SVPERIORV̄ PERMISSV
Io. Felix Paduan' incidit.
Anno Dn̄i. 1603.

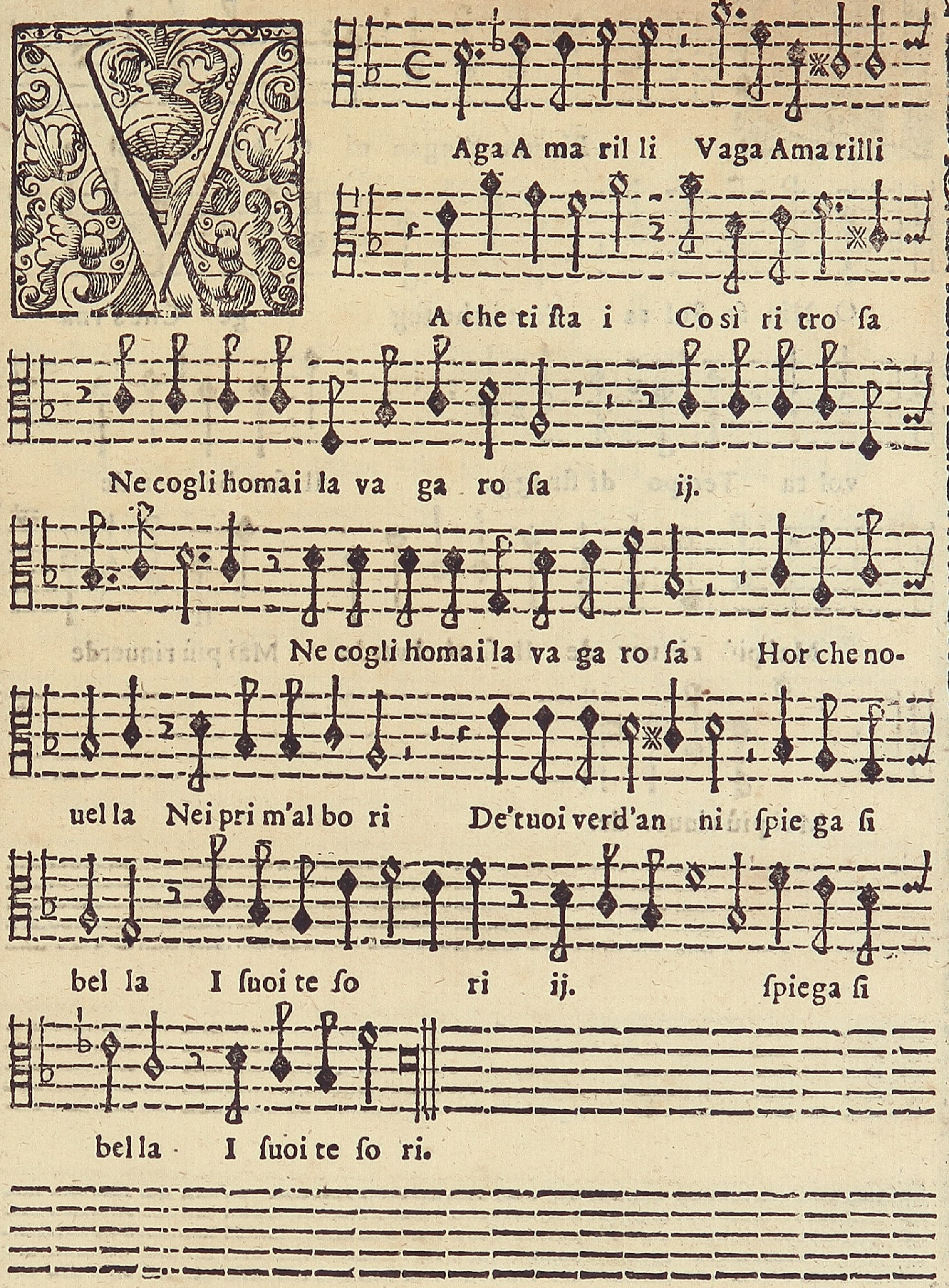
154

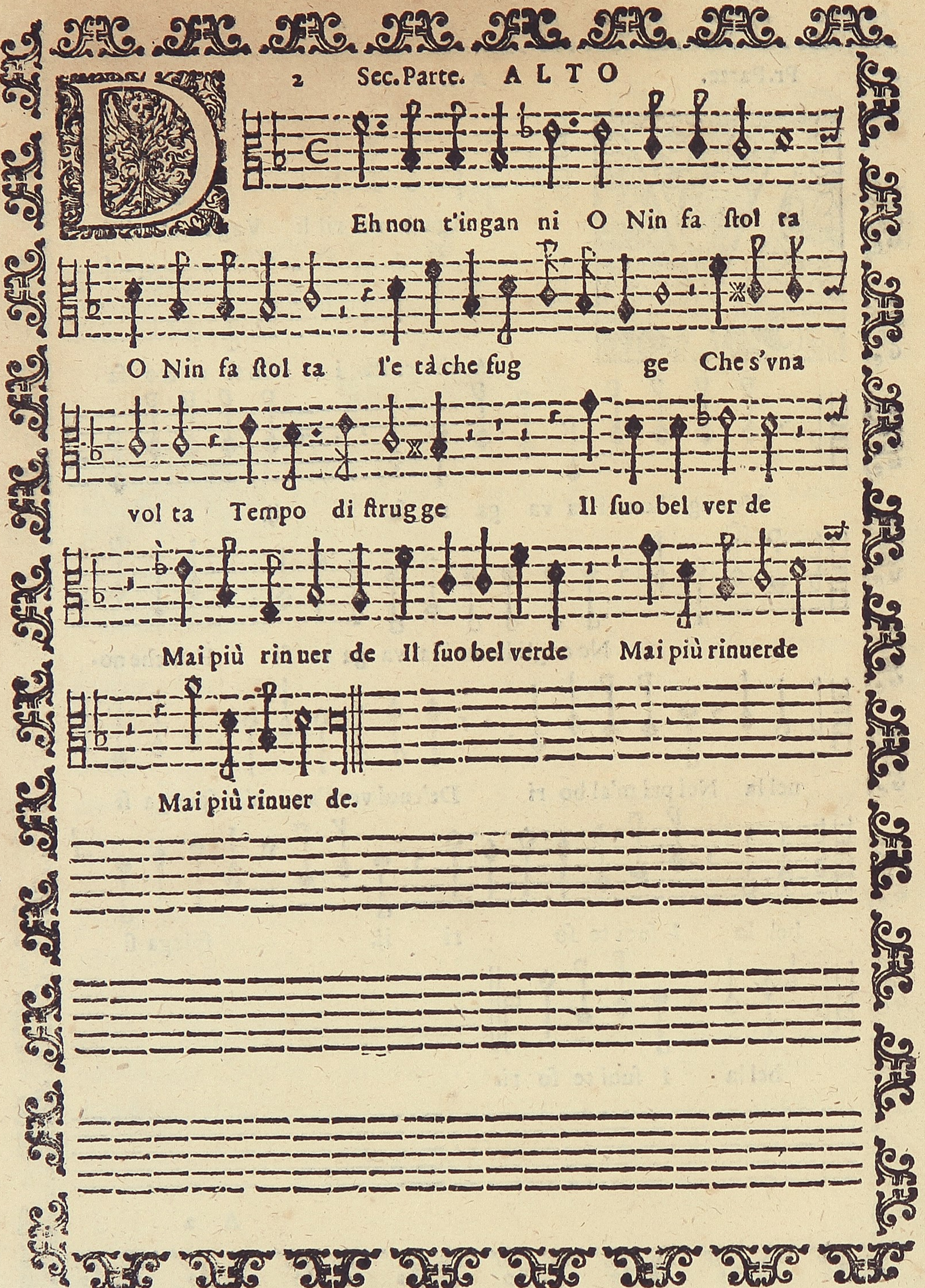
A D. GIACOMO BVONANNO, ET COLONNA.

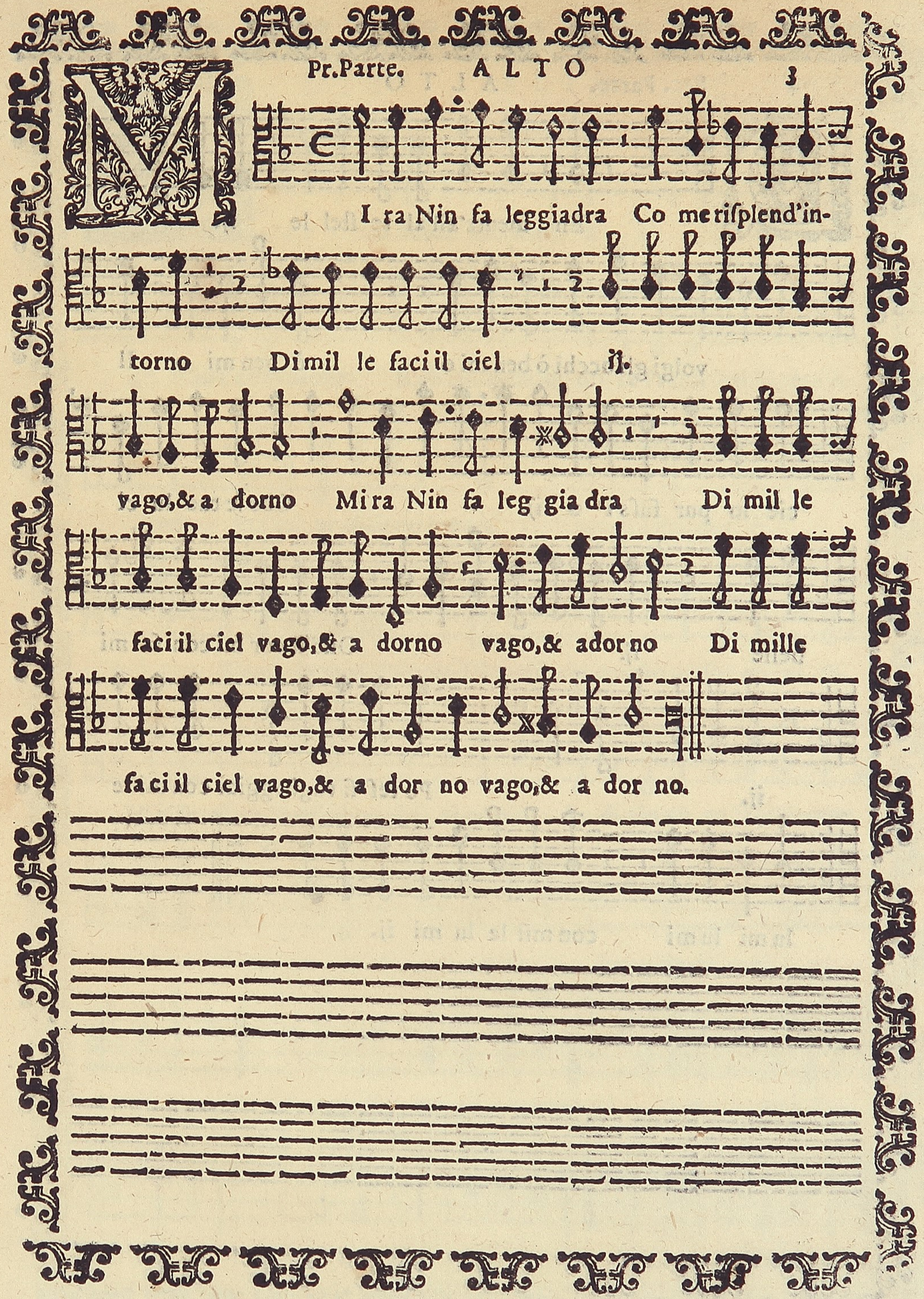
SIG. DI MONT'ALBANO, &c.

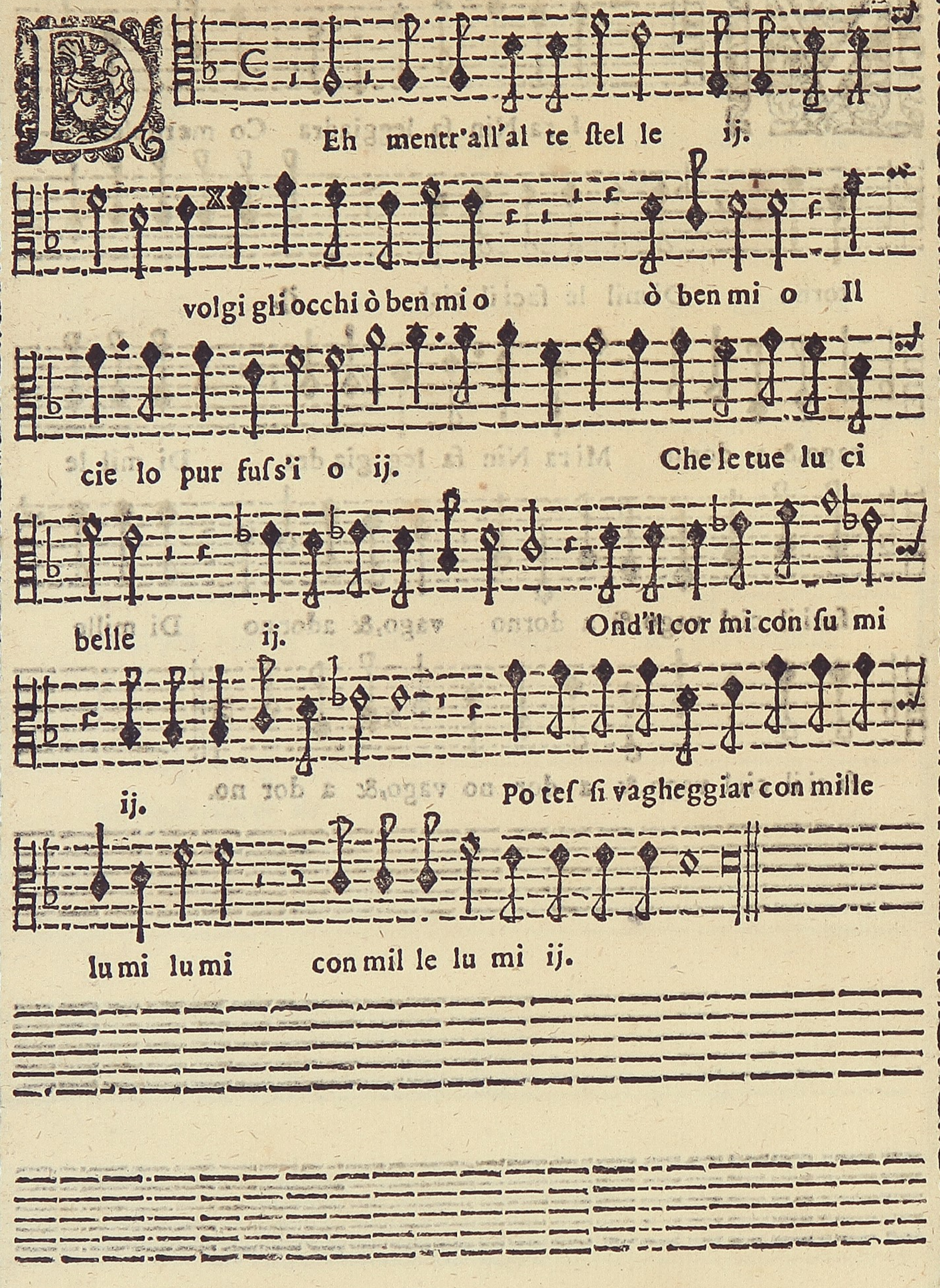
NEL paſſaggio, che V.S. fe per Napoli, laſciò così nobili veſtigi della grandeZza, e della virtù ſua nell'animo mio, che all'obligo di hauerne eterna memoria, ſon fatto anco debitore di hauerle ad eſſer tributario di me ſteſſo. Che perciò hora faccio queſta picciola dimoſtratione di quel, ch'è poco in vero al ſuo merito, ma molto riſpetto alla ſuiſcerata volontà, con che le compariſco innanzi con le fatiche del ſeſto Libro de' miei Madrigali, ſicuro, che dalla generoſità di V.S. riceueranno ſpirito à coſe maggiori; e dalla ſua virtù faranno acquiſto d'infinita melodia, non ſolo per eſſer riconoſciuti cari quanto all'affetto del donatore, ma anco quanto all'iſteſſa profeſsione di Muſica, che oltre all'altre virtù, riluce nella ſua caſa con chiariſsimo lume à tutti i virtuoſi. Riceuali con quella volontà, con che ſuole fauorire i doni de' ſuoi ſeruidori, acciò ch'io conoſca, che la mia ſeruitù hà loco appreſſo di lei. A cui per fine facendo riuerenZa le priego dal cielo colmo di felicità, e grandeZza. Di Napoli il dì 22. d'Ottobre. 1603.

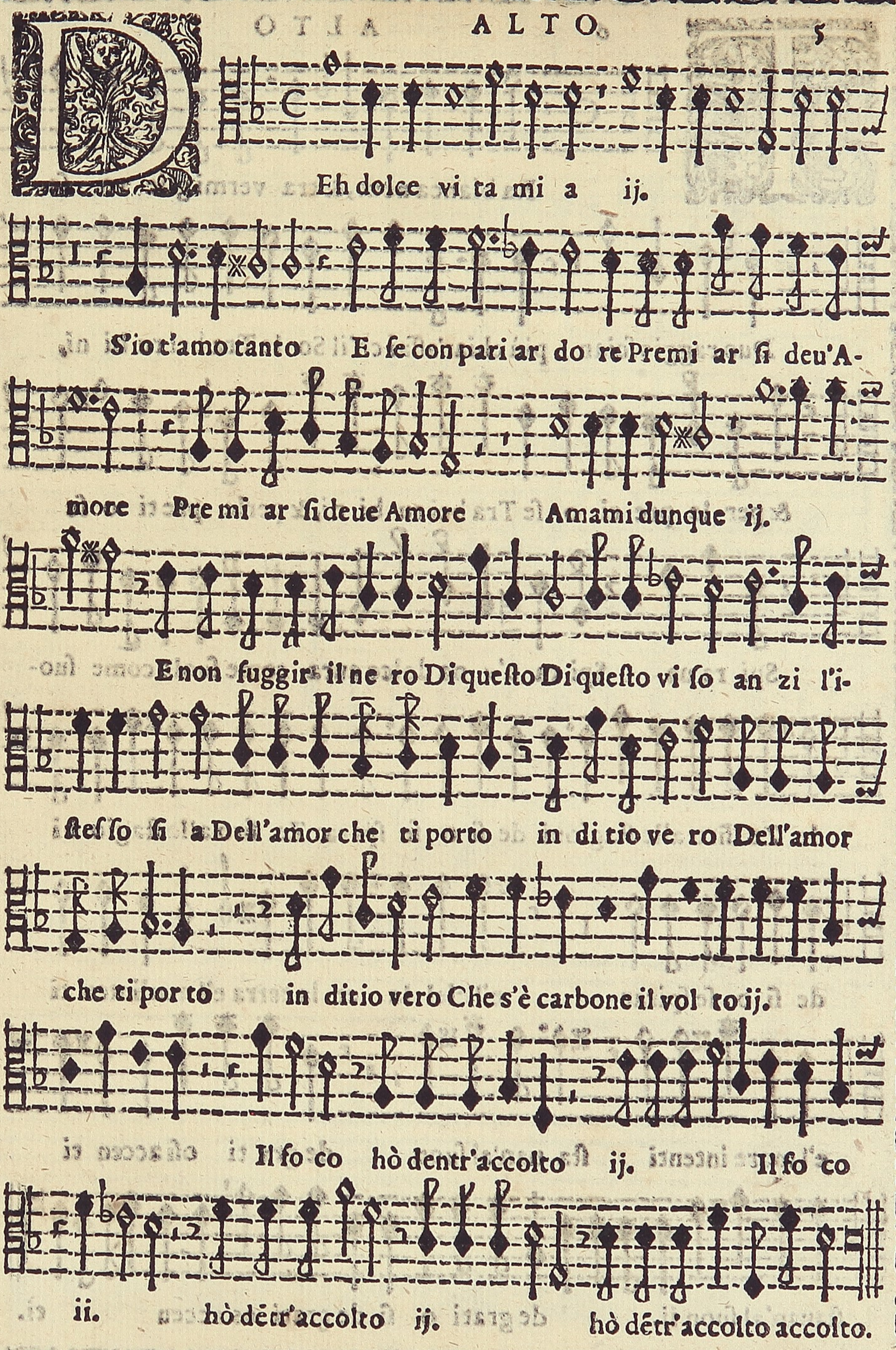
Gio. Domenico Montella.

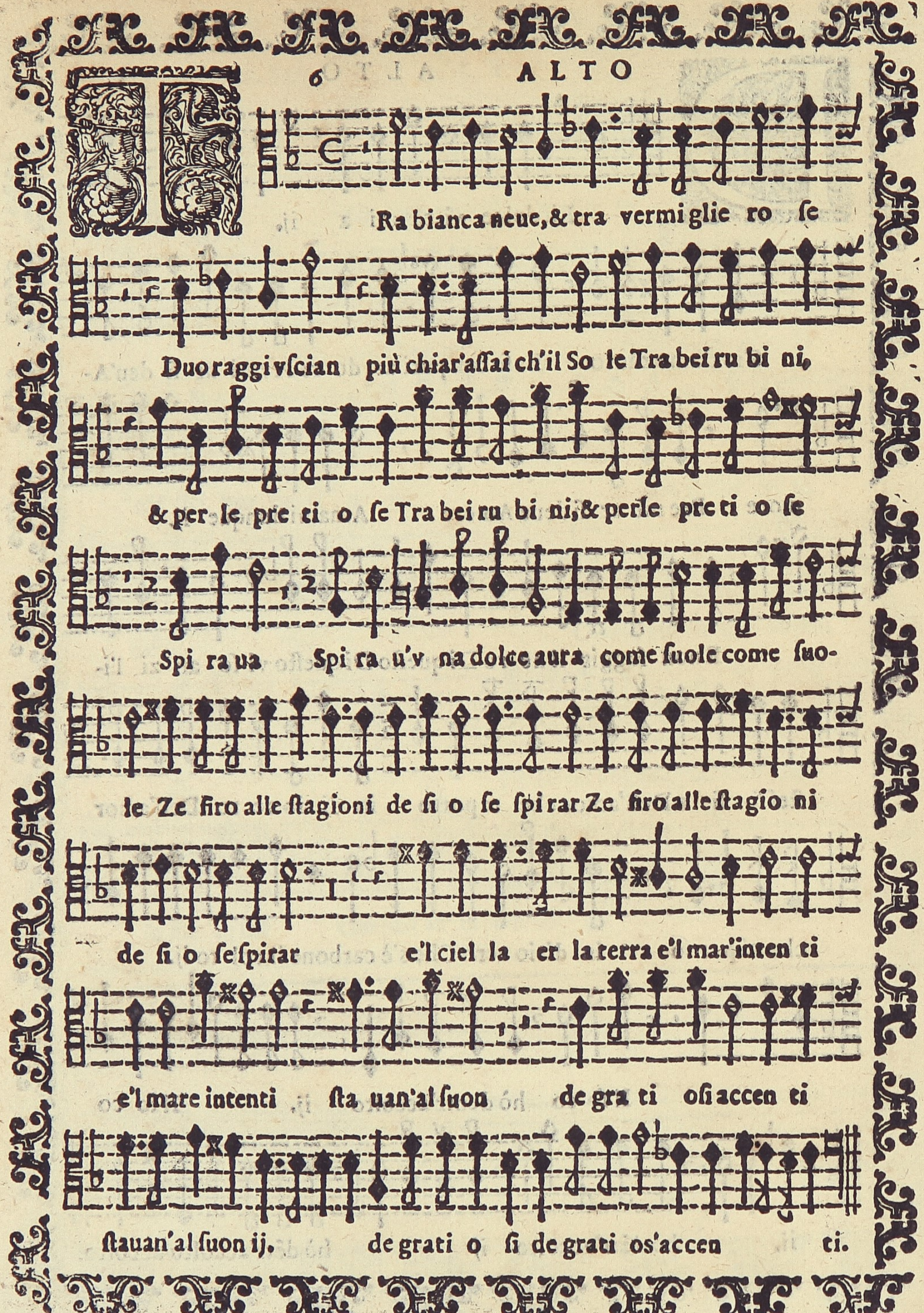


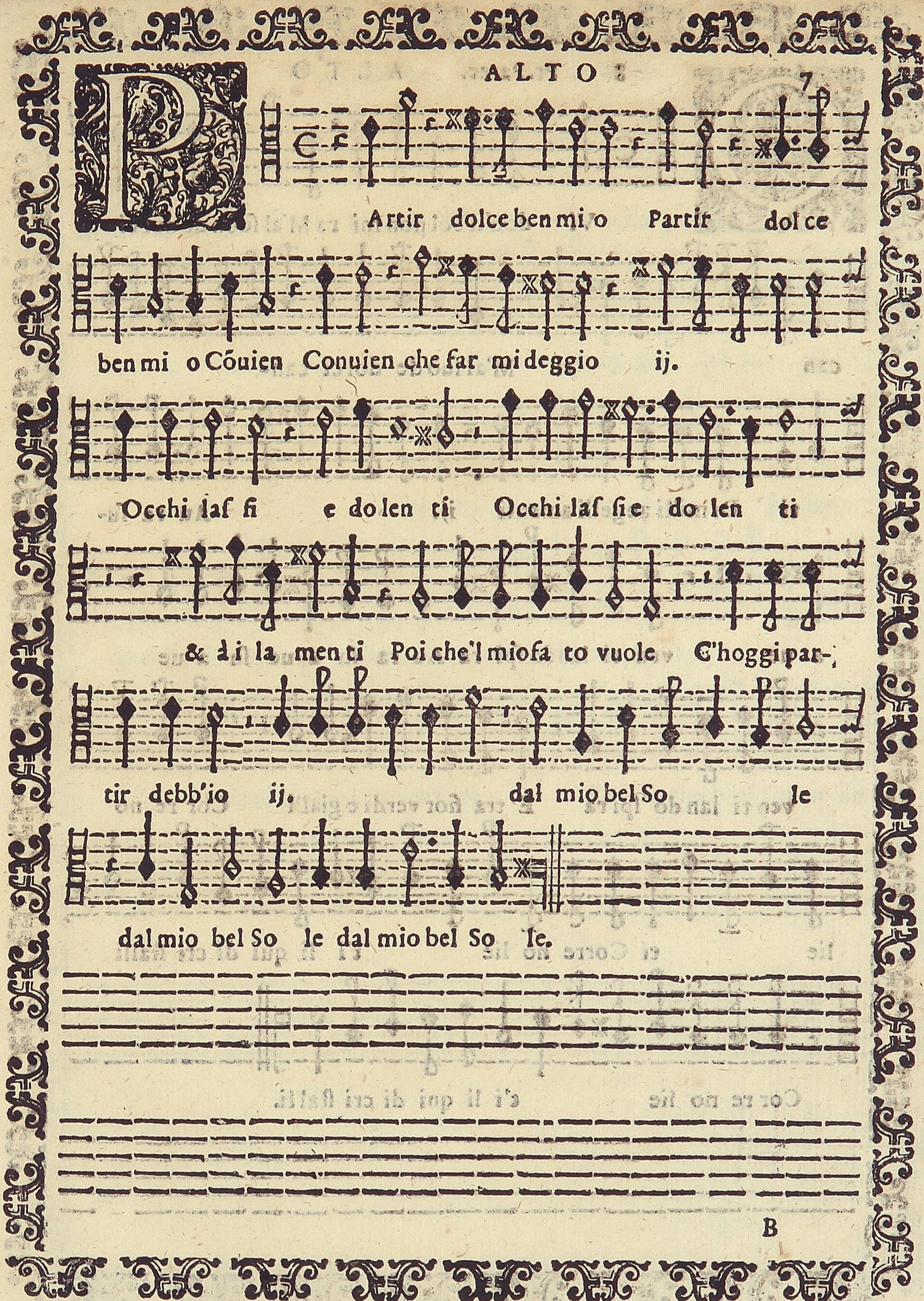

2 Sec.Parte. ALTO
D
Eh non t'ingan ni O Nin fa ſtol ta
O Nin fa ſtol ta l'e tà che fug ge Che s'vna
vol ta Tempo di ſtrugge Il ſuo bel ver de
Mai più rin uer de Il ſuo bel verde Mai più rinuerde
Mai più rinuer de.

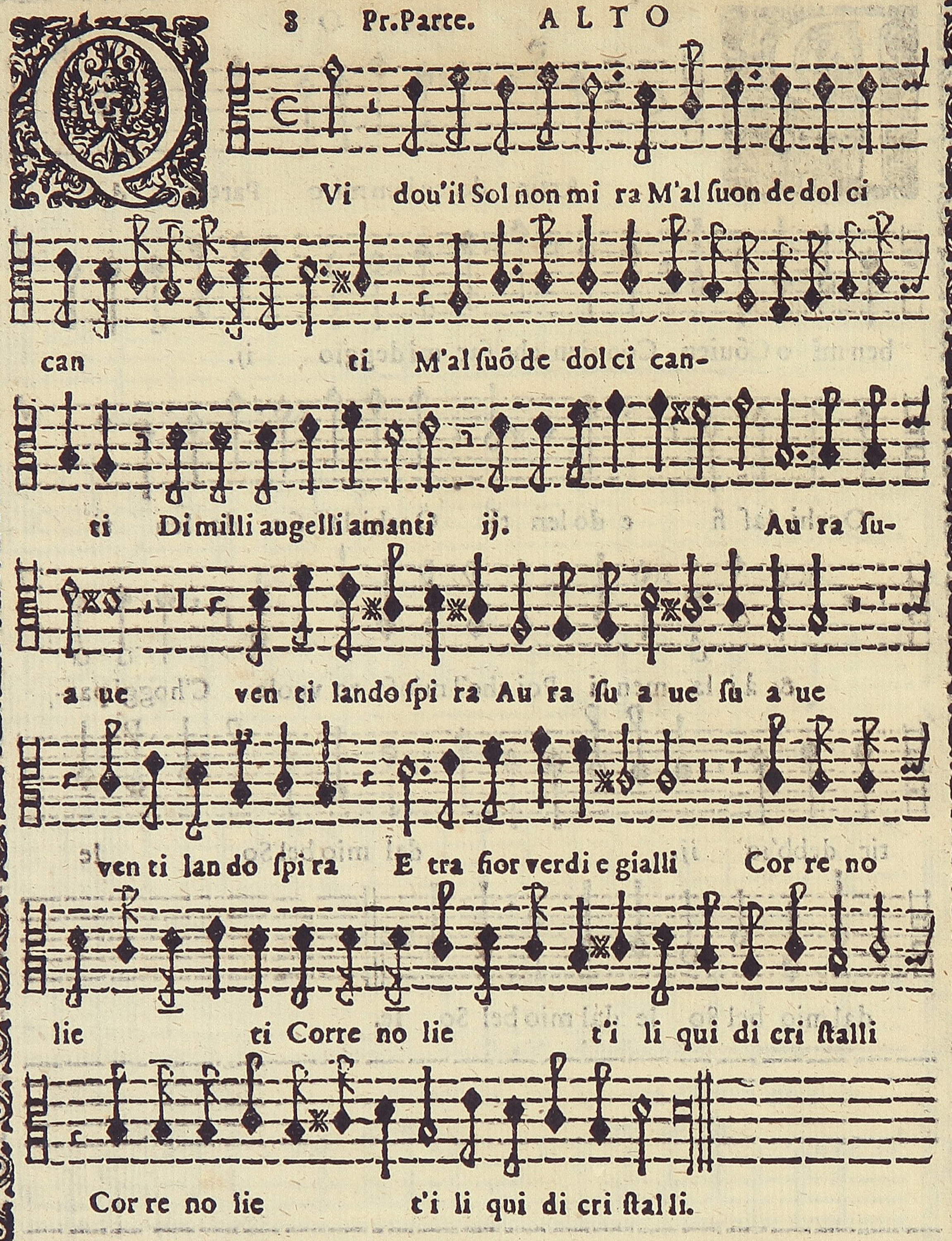

Pr.Parte. ALTO 3
M
I ra Nin fa leggiadra Co me riſplend'in-
torno Di mil le faci il ciel ij.
vago,& a dorno Mi ra Nin fa leg gia dra Di mil le
faci il ciel vago,& a dorno vago,& ador no Di mille
fa ci il ciel vago,& a dor no vago,& a dor no.

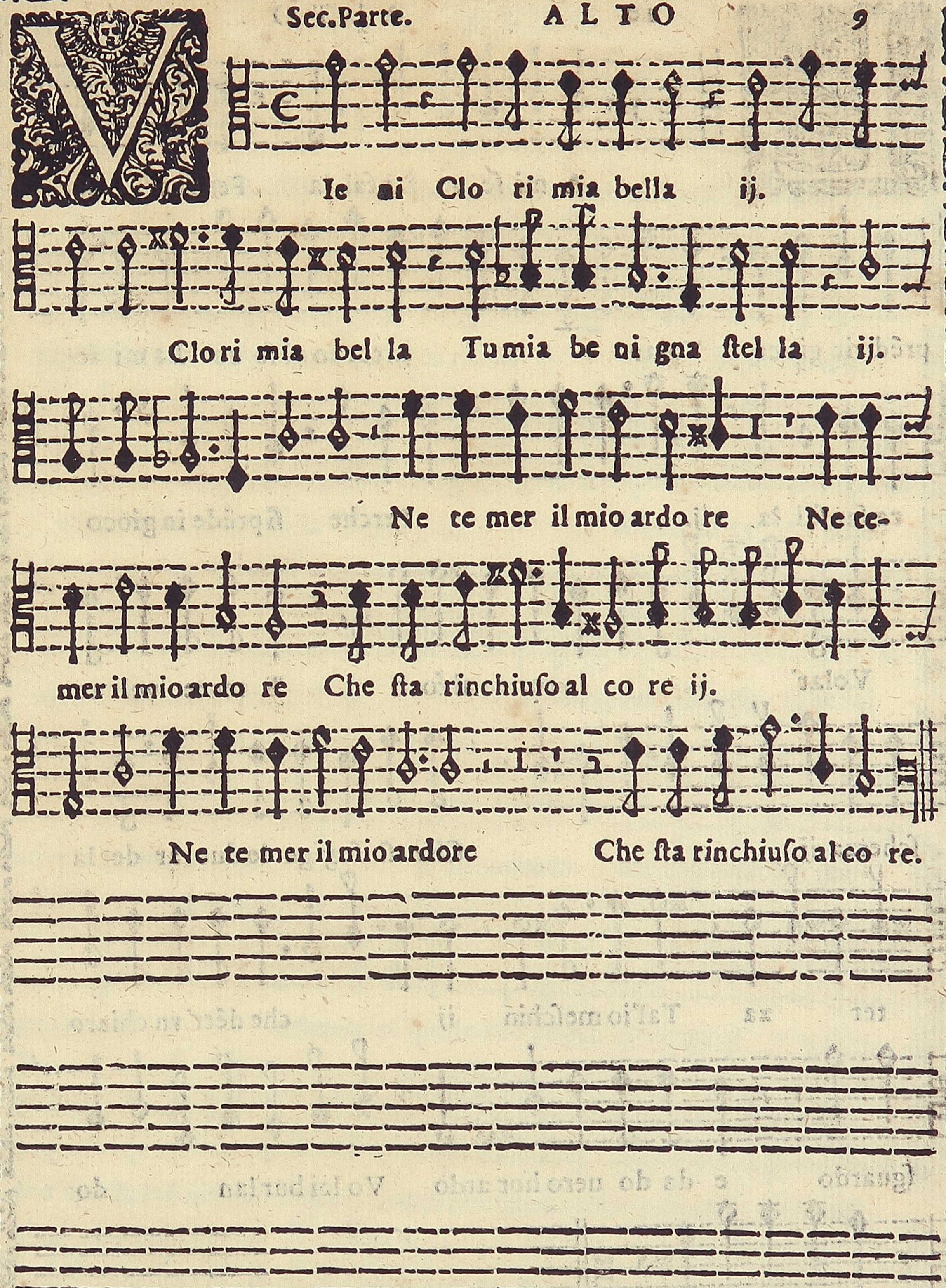

D
Eh mentr'all'al te ſtel le ij.
volgi gli occhi ò ben mi o ò ben mi o Il
cie lo pur fuſs'i o ij. Che le tue lu ci
belle ij. Ond'il cor mi con ſu mi
ij. Po teſ ſi vagheggiar con mille
lu mi lu mi con mil le lu mi ij.

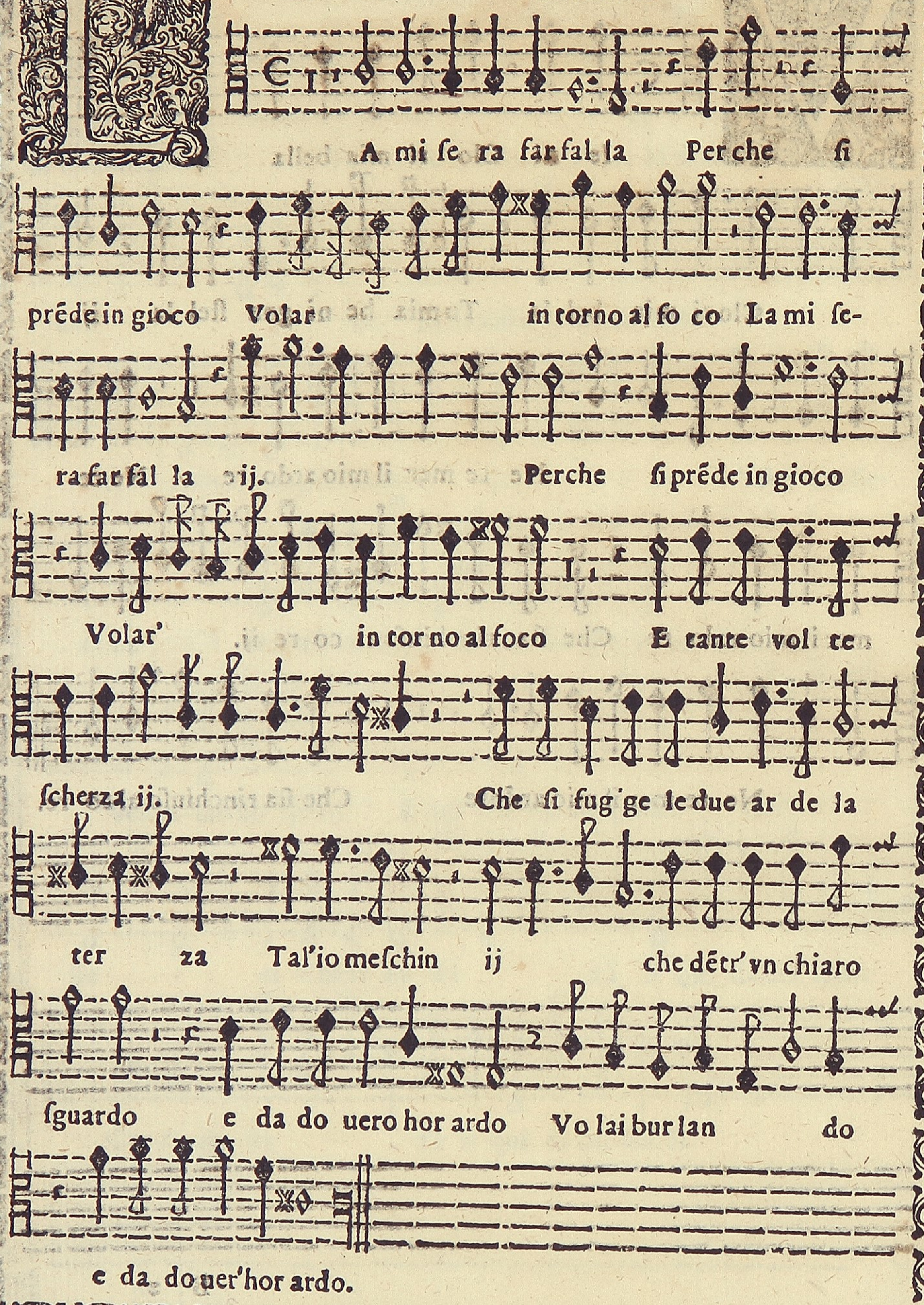

D
Eh dolce vi ta mi a ij.
S'io t'amo tanto E ſe con pari ar do re Premi ar ſi deu'A-
more Pre mi ar ſi deue Amore Amami dunque ij.
E non fuggir il ne ro Di queſto Di queſto vi ſo an zi l'i-
ſteſ ſo ſi a Dell'amor che ti porto in di tio ve ro Dell'amor
che ti por to in ditio vero Che s'è carbone il vol to ij.
Il fo co hò dentr'accolto ij. Il fo co
ij. hò dētr'accolto ij. hò dētr'accolto accolto.

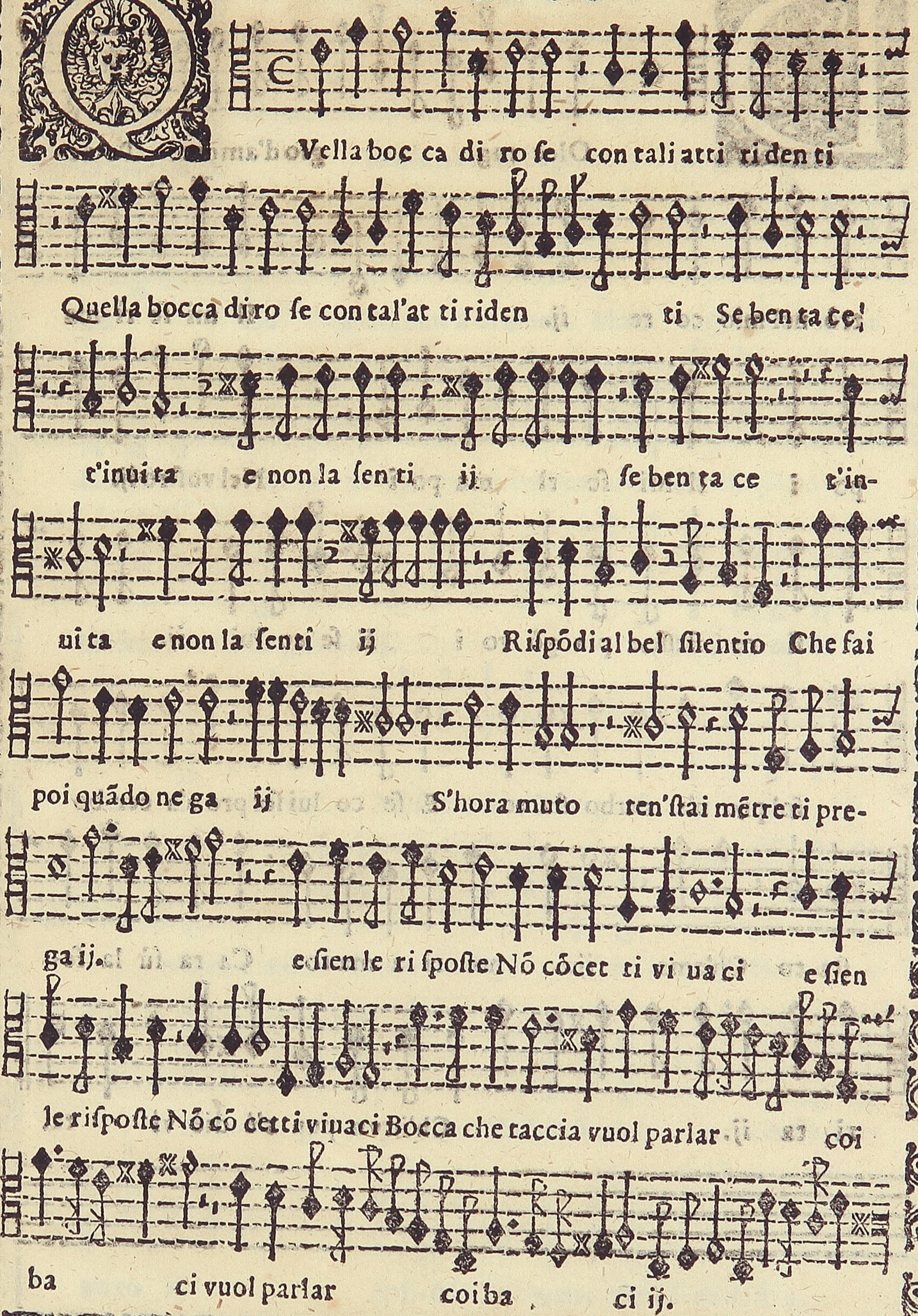

Ra bianca neue,& tra vermiglie ro ſe
Duo raggi vſcian più chiar'aſſai ch'il So le Tra bei ru bi ni,
& per le pre ti o ſe Tra bei ru bi ni,& perle pre ti o ſe
Spi ra ua Spi ra u'v na dolce aura come ſuole come ſuo-
le Ze firo alle ſtagioni de ſi o ſe ſpirar Ze firo alle ſtagio ni
de ſi o ſe ſpirar e'l ciel la er la terra e'l mar'inten ti
e'l mare intenti ſta uan'al ſuon de gra ti oſi accen ti
ſtauan'al ſuon ij. de grati o ſi de grati os'accen ti.

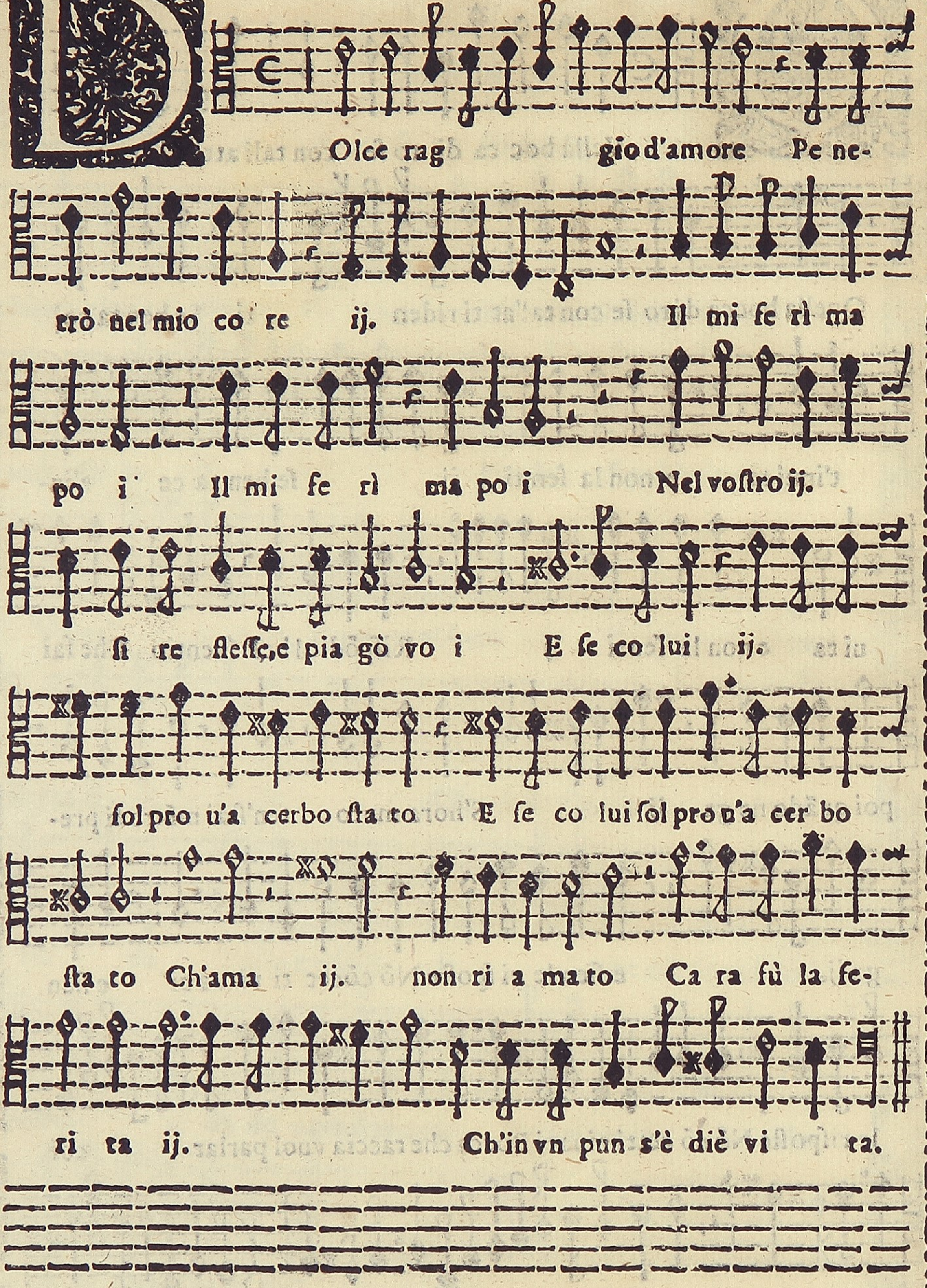

Artir dolce ben mi o Partir dol ce
ben mi o Côuien Conuien che far mi deggio ij.
Occhi laſ ſi e do len ti Occhi laſ ſi e do len ti
& di la men ti Poi che'l mio fa to vuole C'hoggi par-
tir debb'io ij. dal mio bel So le
dal mio bel So le dal mio bel So le.

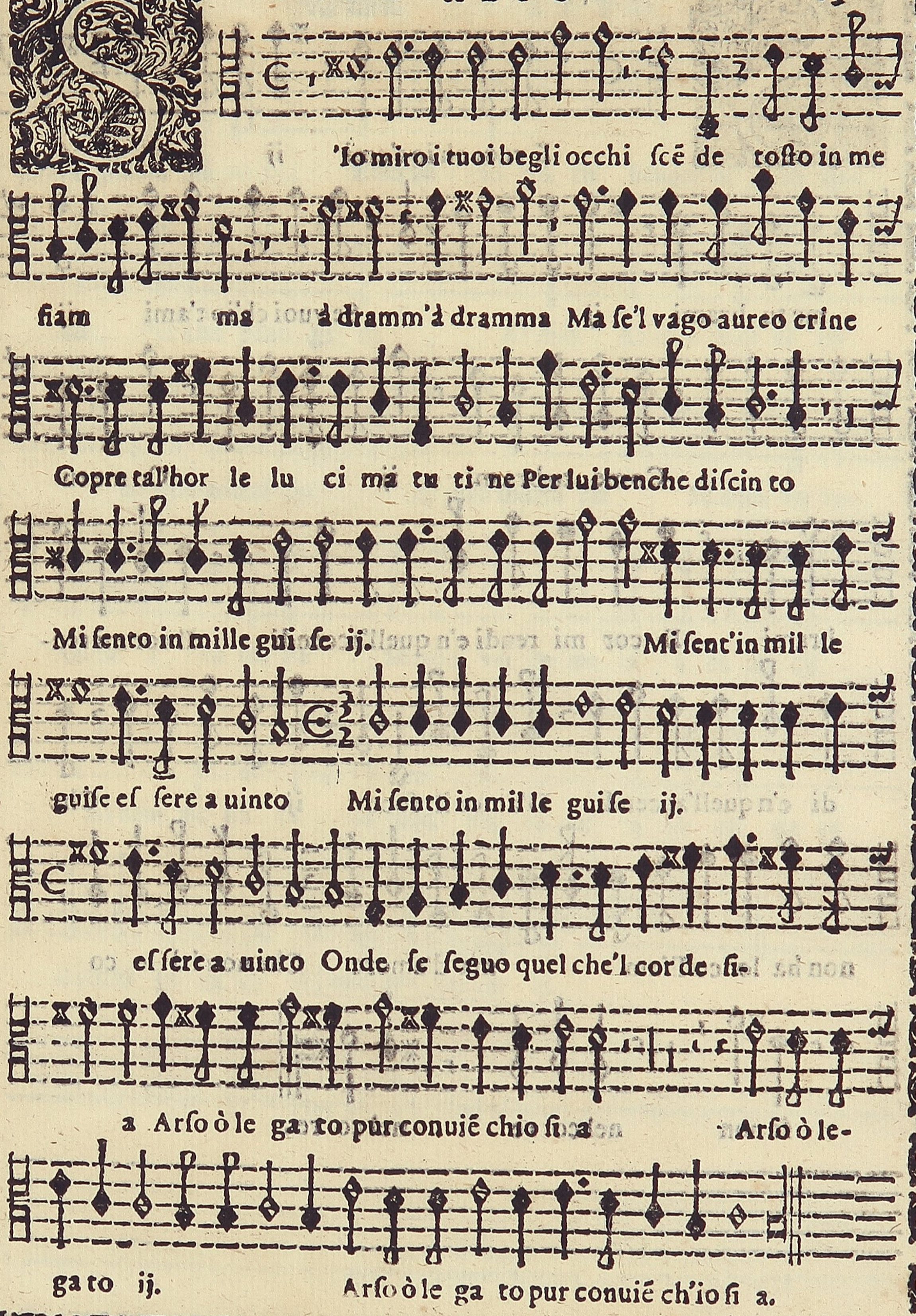

QVi dou'il Sol non mi ra M'al ſuon de dol ci
can ti M'al ſuõ de dol ci can-
ti Di milli augelli amanti ij. Au ra ſu-
a ue ven ti lando ſpi ra Au ra ſu a ue ſu a ue
ven ti lan do ſpi ra E tra fior verdi e gialli Cor re no
lie ti Corre no lie t'i li qui di cri ſtalli
Cor re no lie t'i li qui di cri ſtalli.

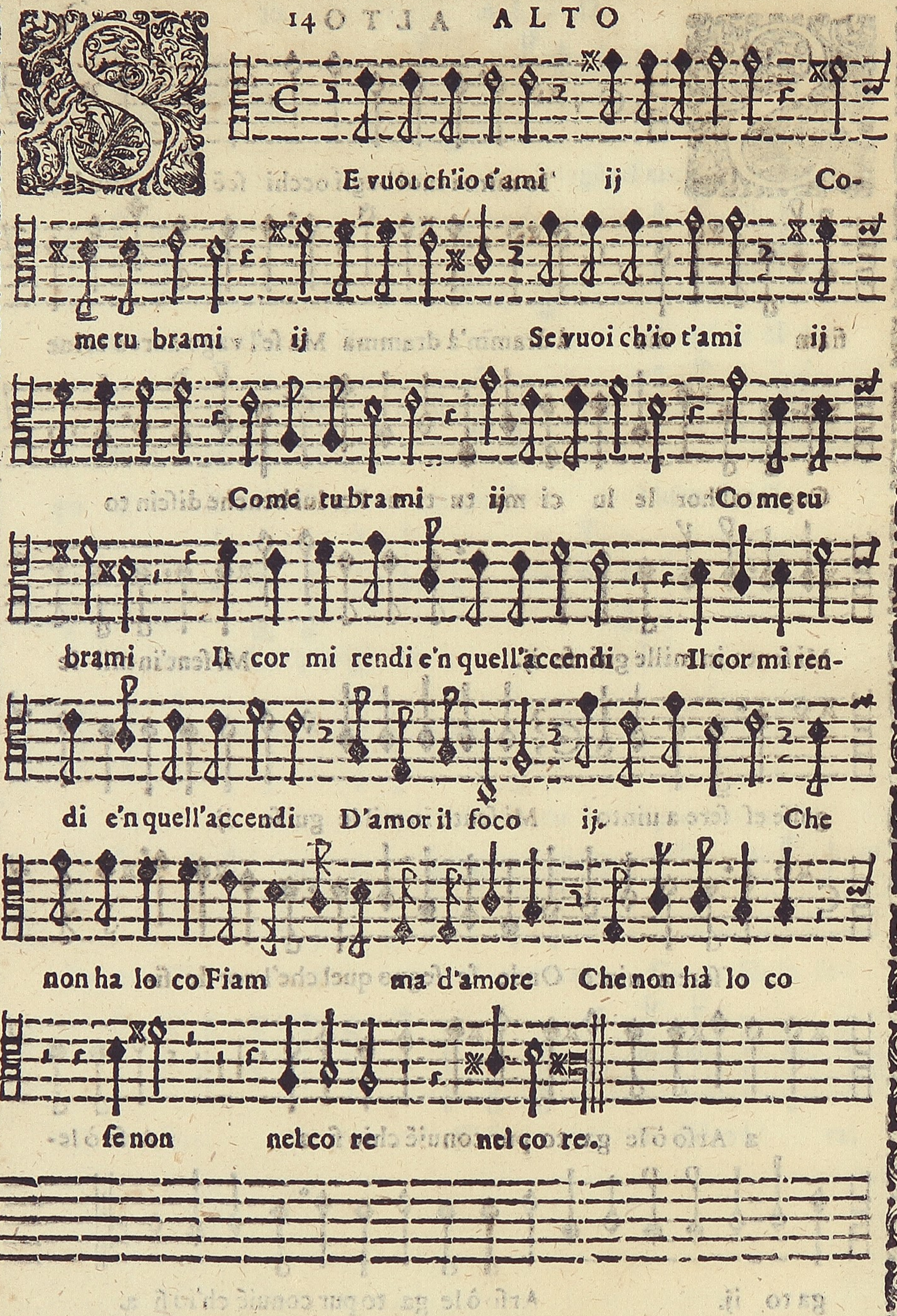

VIe ai Clo ri mia bella ij.
Clo ri mia bel la Tu mia be ni gna ſtel la ij.
Ne te mer il mio ardo re Ne te-
mer il mio ardo re Che ſta rinchiuſo al co re ij.
Ne te mer il mio ardore Che ſta rinchiuſo al co re.

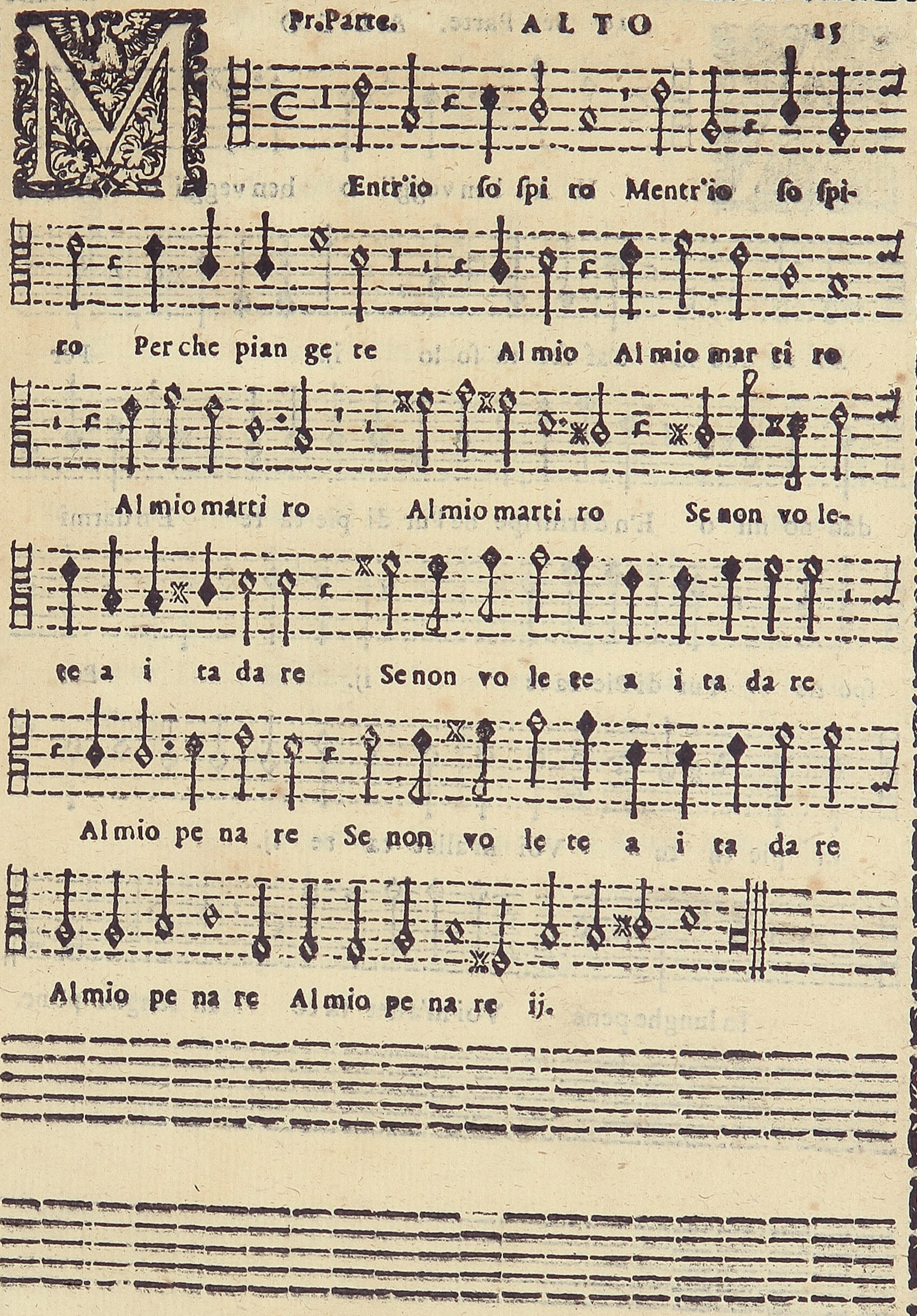

L A mi ſe ra far fal la Per che ſi
prēde in gioco Volar in torno al fo co La mi ſe-
ra far fal la ij. Perche ſi prēde in gioco
Volar' in tor no al foco E tante vol te
ſcherza ij. Che ſi fug ge le due ar de la
ter za Tal'io meſchin ij che dētr' vn chiaro
ſguardo e da do uero hor ardo Vo lai bur lan do
e da do uer'hor ardo.

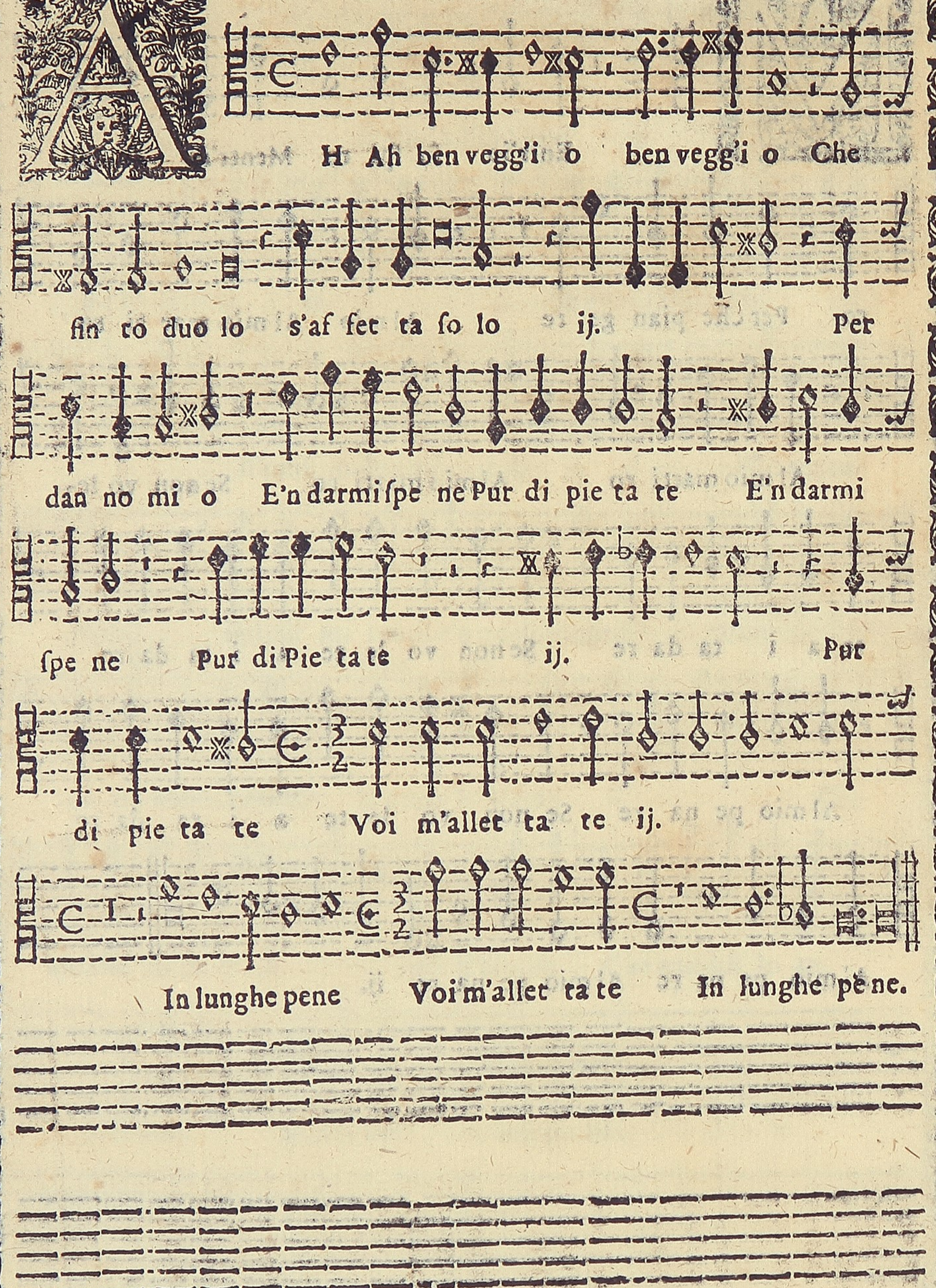

Q Vella boc ca di ro ſe con tali atti ri den ti
Quella bocca di ro ſe con tal'at ti riden ti Se ben ta ce,
t'inui ta e non la ſen ti ij ſe ben ta ce t'in-
ui ta e non la ſenti ij Riſpōdi al bel ſilentio Che fai
poi quādo ne ga ij S'hora muto ten'ſtai mētre ti pre-
ga ij. e ſien le ri ſpoſte Nō cōcet ti vi ua ci e ſien
le riſpoſte Nō cō cetti viuaci Bocca che taccia vuol parlar coi
ba ci vuol parlar coi ba ci ij.

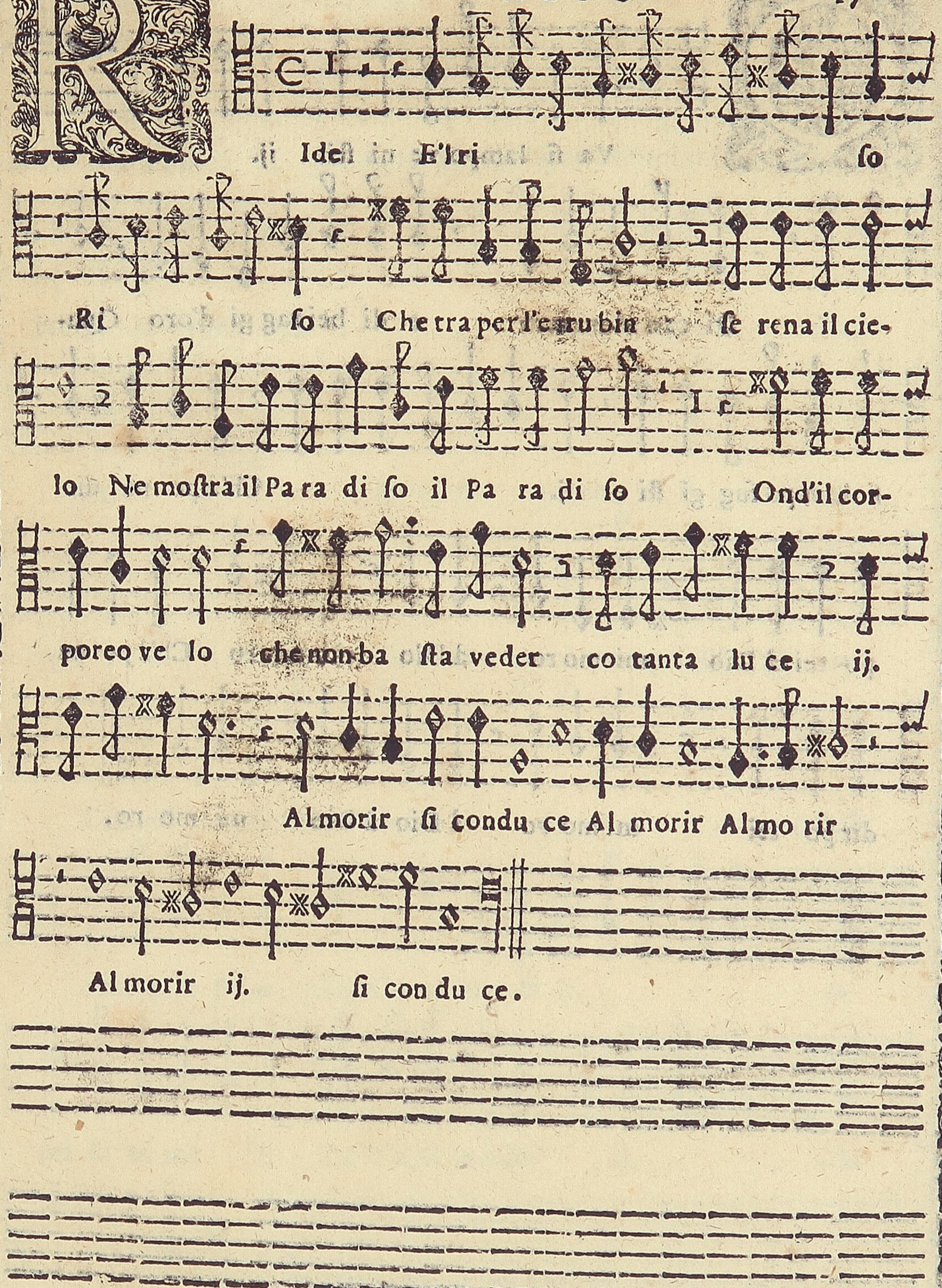

D
Olce rag gio d'amore Pe ne-
trò nel mio co re ij. Il mi fe rì ma
po i Il mi fe rì ma po i Nel voſtro ij.
ſi re fleſſe, e pia gò vo i E ſe co lui ij.
ſol pro u'a cerbo ſta to E ſe co lui ſol pro u'a cer bo
ſta to Ch'ama ij. non ri a ma to Ca ra fù la fe-
ri ta ij. Ch'in vn pun s'è diè vi ta.

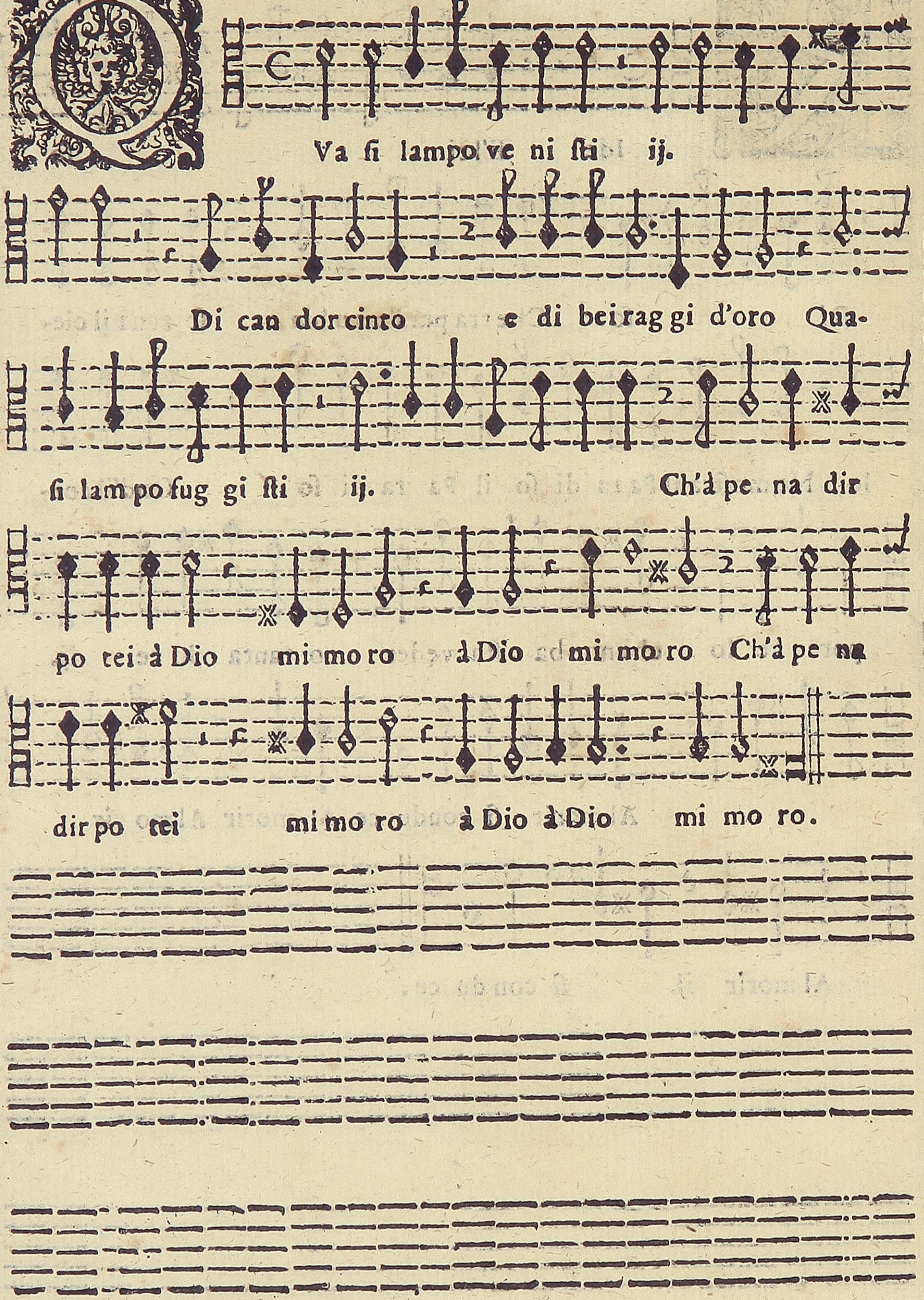

S
'Io miro i tuoi begli occhi ſcē de toſto in me
ſiam ma à dramm'à dramma Ma ſe'l vago aureo crine
Copre tal'hor le lu ci mä tu ti ne Per lui benche diſcin to
Mi ſento in mille gui ſe ij. Mi ſent'in mil le
guiſe eſ ſere a uinto Mi ſento in mil le gui ſe ij.
eſ ſere a uinto Onde ſe ſeguo quel che'l cor de ſi-
a Arſo ò le ga to pur conuiē chio ſi a Arſo ò le-
ga to ij. Arſo ò le ga to pur conuiē ch'io ſi a.

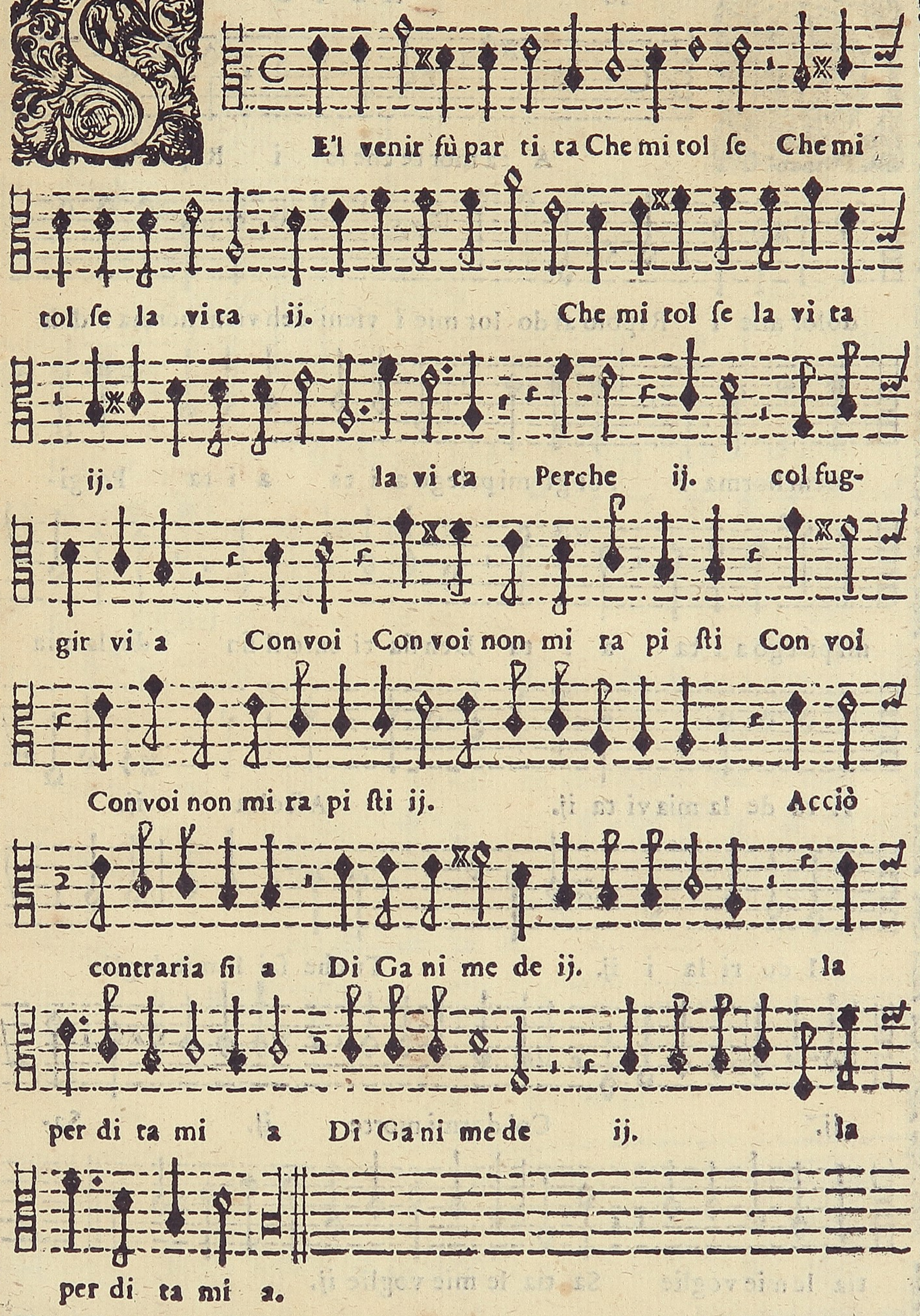

S
E vuoi ch'io t'ami ij Co-
me tu brami ij Se vuoi ch'io t'ami ij
Come tu brami ij Come tu
brami Il cor mi rendi e'n quell'accendi Il cor mi ren-
di e'n quell'accendi D'amor il foco ij. Che
non ha lo co Fiam ma d'amore Che non hà lo co
ſe non nel co re nel co re.

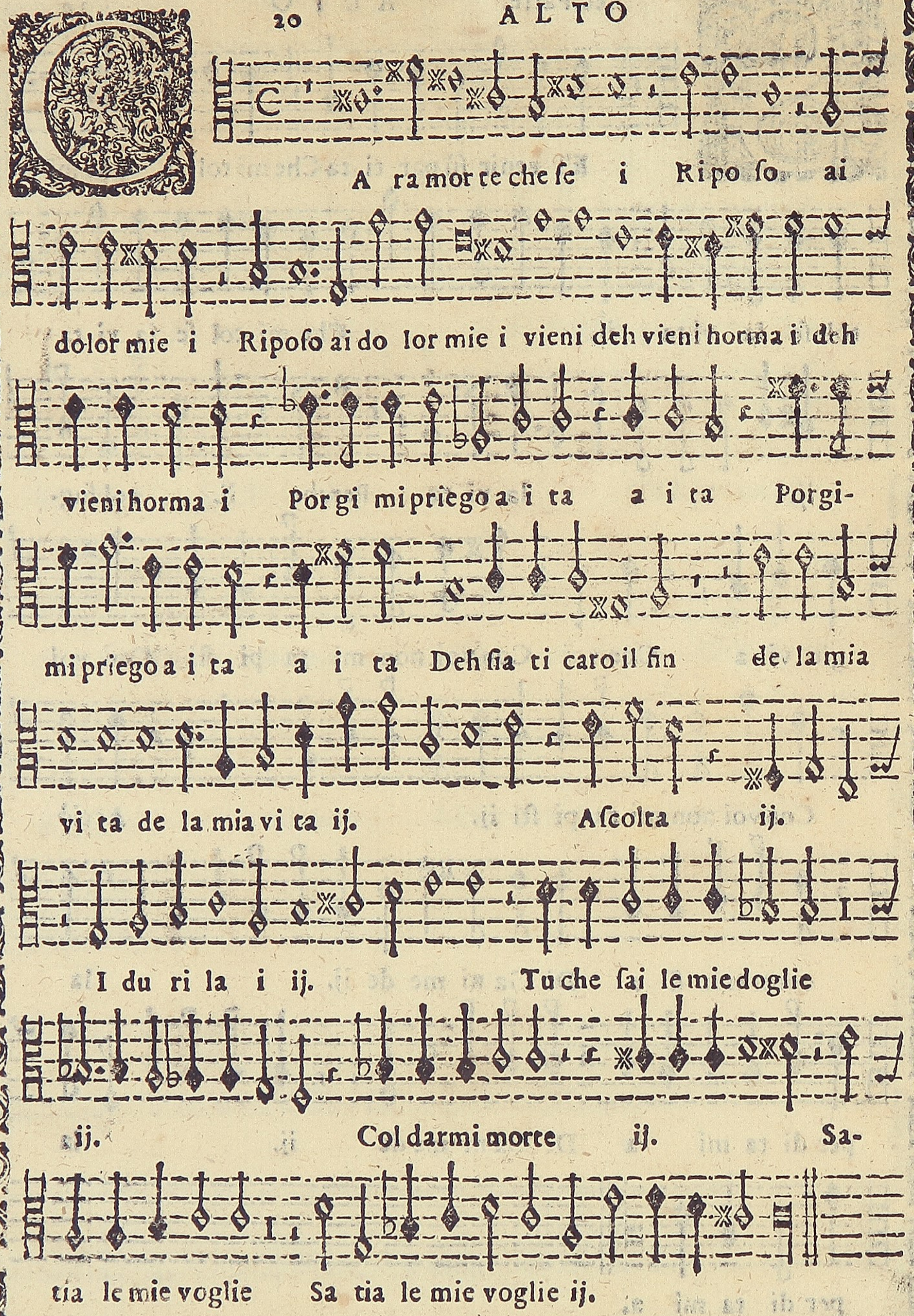

M
Entr'io ſo ſpi ro Mentr'io ſo ſpi-
ro Per che pian ge te Al mio Al mio mar ti ro
Al mio marti ro Al mio marti ro Se non vo le-
te a i ta da re Se non vo le te a i ta da re
Al mio pe na re Se non vo le te a i ta da re
Al mio pe na re Al mio pe na re ij.


H Ah ben vegg'i o ben vegg'i o Che
fin co duo lo s'af fet ta ſo lo ij. Per
dan no mi o E'n darmi ſpe ne Pur di pie ta te E'n darmi
ſpe ne Pur di Pie ta te ij. Pur
di pie ta te Voi m'allet ta te ij.
In lunghe pene Voi m'allet ta te In lunghe pe ne.


ij Idea E'l ri ſo
Ri ſo Che tra per l'eſtru bin ſe rena il cie-
lo Ne moſtra il Pa ra di ſo il Pa ra di ſo Ond'il cor-
poreo ve lo che non ba ſta veder co tanta lu ce ij.
Al morir ſi condu ce Al morir Al mo rir
Al morir ij. ſi con du ce.


Q
Va ſi lampo ve ni ſti ij.
Di can dor cinto e di bei rag gi d'oro Qua-
ſi lam po fug gi ſti ij. Ch'à pe na i dir
po tei à Dio mi mo ro à Dio à Dio mi mo ro Ch'à pe na
dir po tei mi mo ro à Dio à Dio mi mo ro.


S
E'l venir fù par ti ta Che mi tol ſe Che mi
tol ſe la vi ta ij. Che mi tol ſe la vi ta
ij. la vi ta Perche ij. col fug-
gir vi a Con voi Con voi non mi ra pi ſti Con voi
Con voi non mi ra pi ſti ij. Acciò
contraria ſi a Di Ga ni me de ij. la
per di ta mi a Di Ga ni me de ij. la
per di ta mi a.


A ra mor te che ſe i Ri po ſo ai
dolor mie i Ripoſo ai do lor mie i vieni deh vieni horma i deh
vieni horma i Porgi mi priego a i ta a i ta Porgi-
mi priego a i ta a i ta Deh ſia ti caro il fin de la mia
vi ta de la mia vi ta ij. Aſcolta ij.
I du ri la i ij. Tu che ſai le mie doglie
ij. Col darmi morte ij. Sa-
tia le mie voglie Sa tia le mie voglie ij.

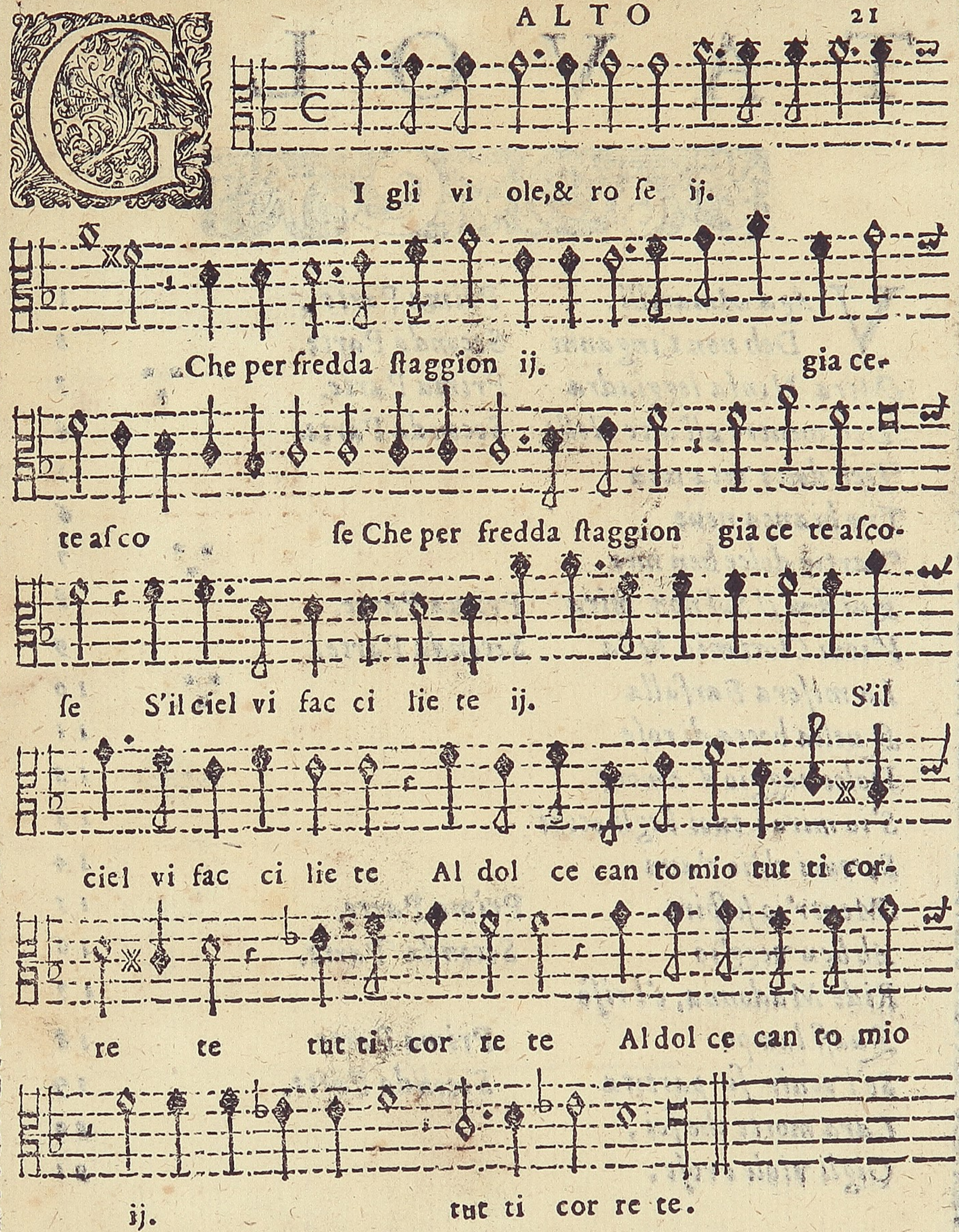

I gli vi ole,& ro ſe ij.
Che per fredda ſtaggion ij. gia ce-
te aſco ſe Che per fredda ſtaggion gia ce te aſco-
ſe S'il ciel vi fac ci lie te ij. S'il
ciel vi fac ci lie te Al dol ce can to mio tut ti cor-
re te tut ti cor re te Al dol ce can to mio
ij. tut ti cor re te.

TAVOLA.

Vaga Amarilli,	Prima Parte.	1
Deh non t'inganni	Seconda Parte.	2
Mira Ninſa leggiadra	Prima Parte.	3
Deh mentre all'alte ſtelle	Seconda Parte.	4
Deh dolce vita mia		5
Tra bianca neue		6
Partir dolce ben mio		7
Quì dou'il Sol non mira	Prîma Parte.	8
Vieni Clori mia bella	Seconda Parte.	9
La miſera Farfalla		10
Quella bocca di roſe		11
Dolce raggio d'Amore		12
S'io miro i tuoi begli occhi		13
Se vuoi ch'io t'ami		14
Mentr'io ſoſpiro	Prima Parte.	15
Ah ben vegg'io	Seconda Parte.	16
Ride Madonna, e'l riſo		17
Quaſi lampo	Prima Parte	18
Se'l venir fu partita	Seconda Parte.	19
Cara morte che ſei.		20
Gigli viole e roſe.		21

BIBLIOTECA NAZIONALE

Con Licenza de' Superiori.

IN NAPOLI, Per Coſtantino Vitale. 1603.

IONALE
RENZE

BIBLI
CENT

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

BI
C

BI
CI

154

SESTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI DI
GIO. DOMENICO MONTELLA NAPOLITANO
ALIQVANDO INTER OLORES
NEAPOLI SVPERIORV̄ PER
MISSV
Io. Felix Paduan' incidit.
Anno Dm̄. 1603.

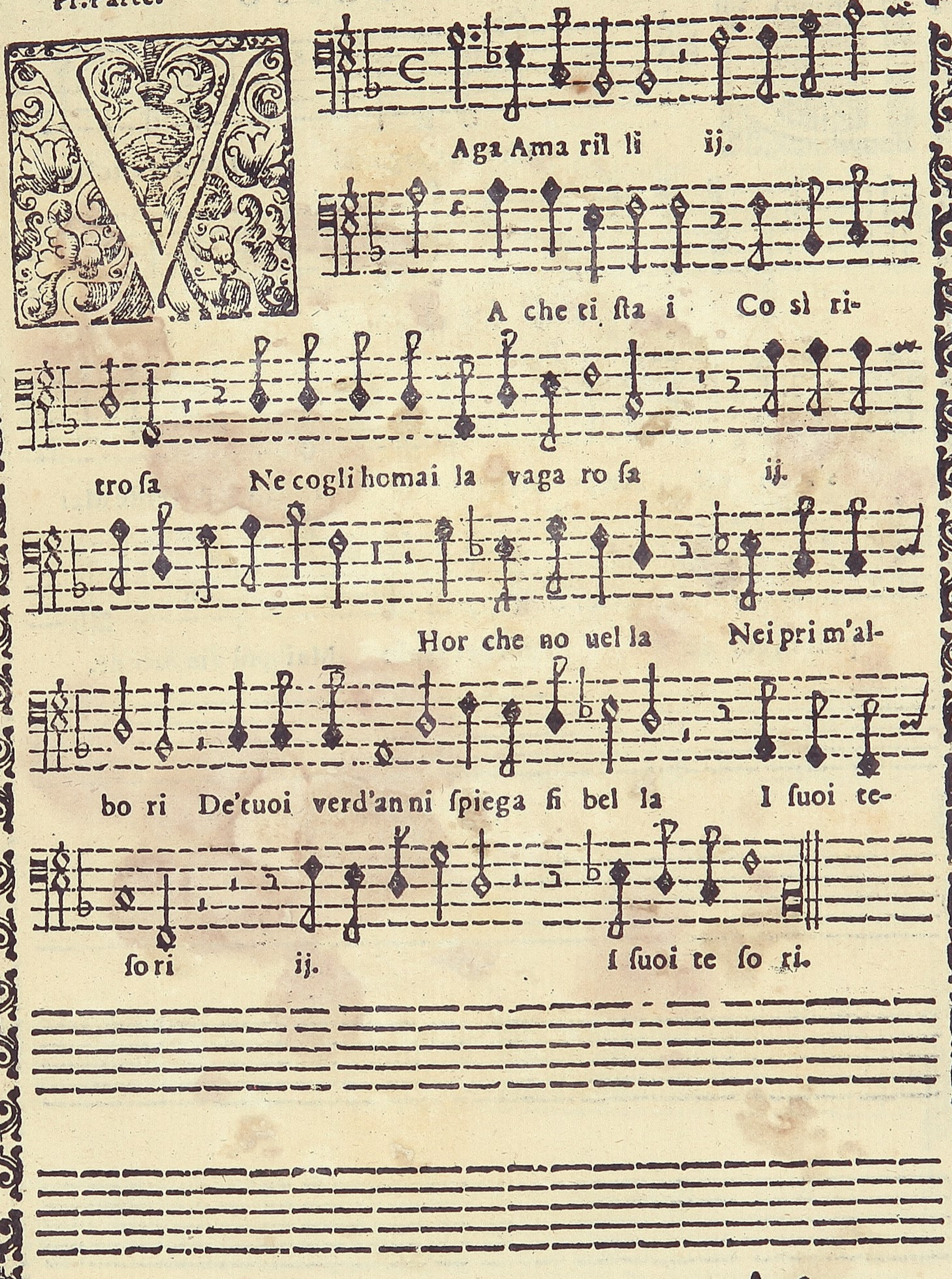
A D. GIACOMO BVONANNO, ET COLONNA.

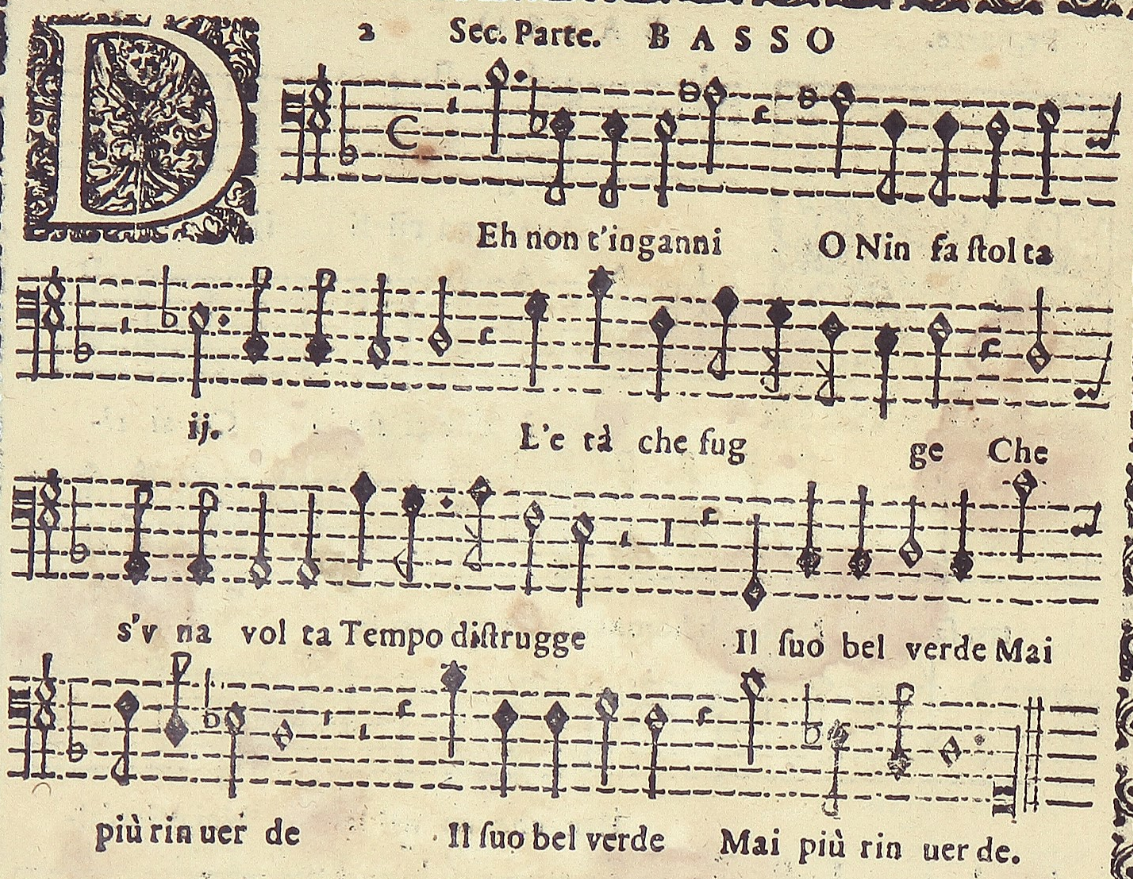
SIG. DI MONT'ALBANO, &c.

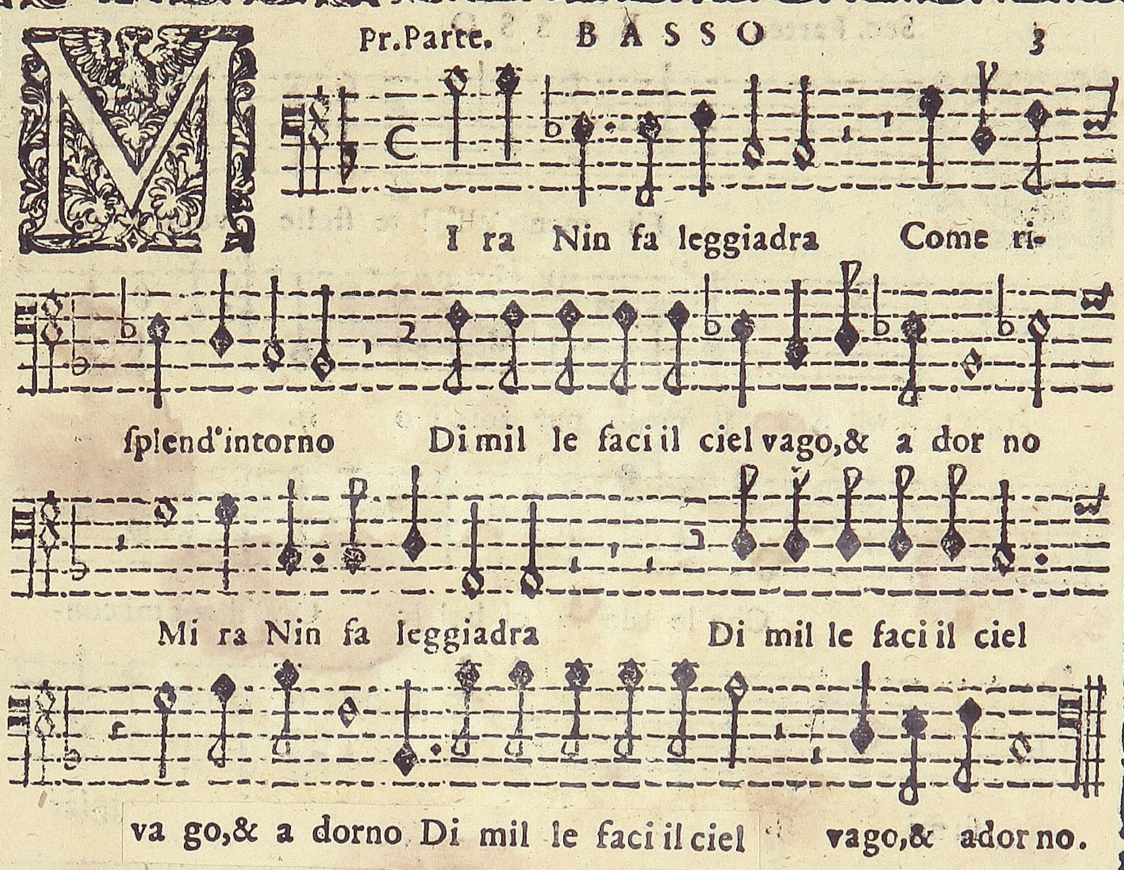
NEL paſſaggio, che V. S. fe per Napoli, laſciò così nobili veſtigi della grandeZza, e della virtù ſua nell'animo mio, che all'obligo di hauerne eterna memoria, ſon fatto anco debitore di hauerle ad eſſer tributario di me ſteſſo. Che perciò hora faccio queſta picciola dimoſtratione di quel, ch'è poco in vero al ſuo merito, ma molto riſpetto alla ſuiſcerata volontà, con che le compariſco innanzi con le fatiche del ſeſto Libro de' miei Madrigali, ſicuro, che dalla generoſità di V. S. riceueranno ſpirito à coſe maggiori; e dalla ſua virtù faranno acquiſto d'infinita melodia, non ſolo per eſſer riconoſciuti cari quanto all'affetto del donatore, ma anco quanto all'iſteſſa profeſſione di Muſica, che oltre all'altre virtù, riluce nella ſua caſa con chiariſſimo lume à tutti i virtuoſi. Riceuali con quella volontà, con che ſuole fauorire i doni de' ſuoi ſeruidori, acciò ch'io conoſca, che la mia ſeruitù hà loco appreſſo di lei. A cui per fine facendo riuerenZa le priego dal cielo colmo di felicità, e grandeZza. Di Napoli il dì 22. d'Ottobre. 1603.

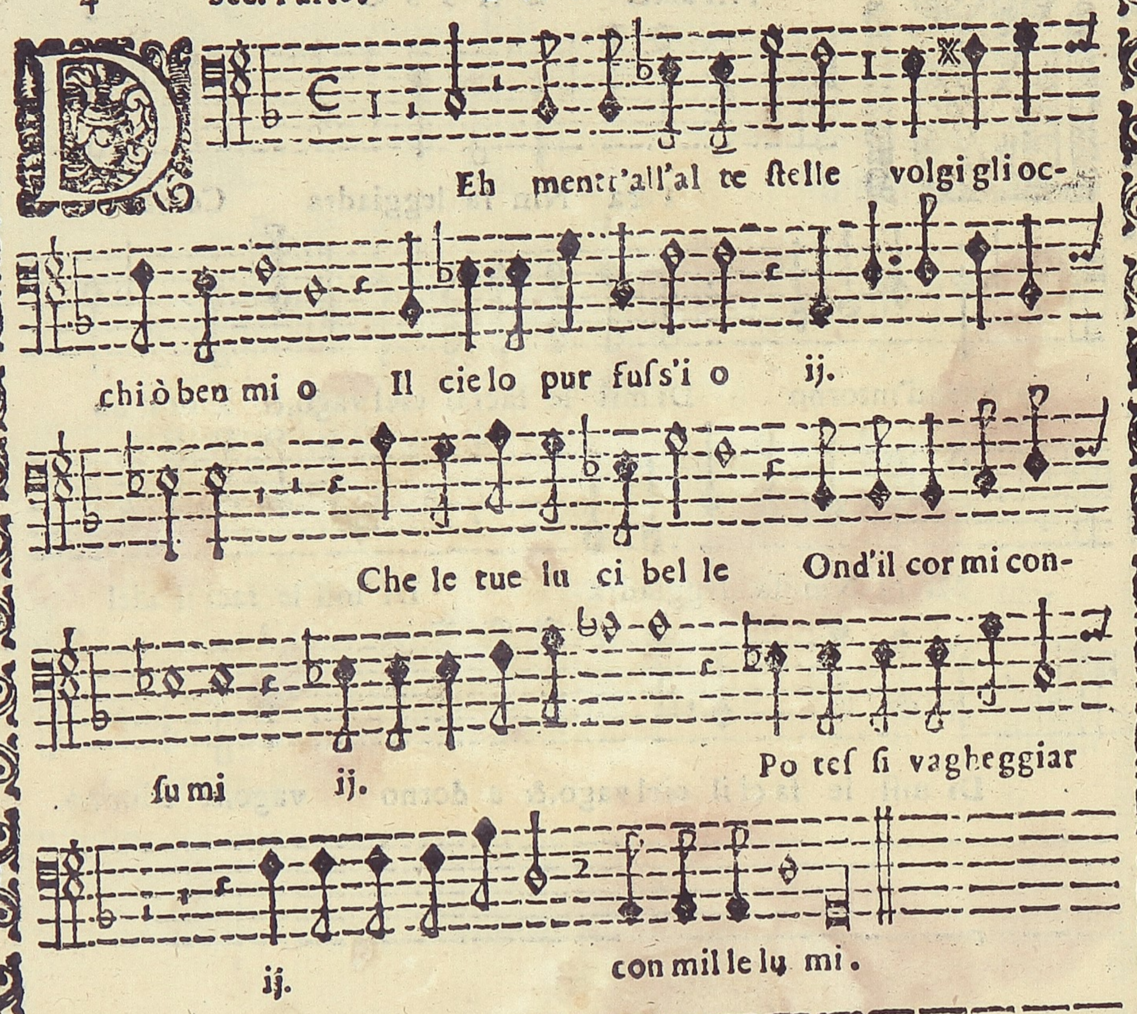
Gio. Domenico Montella.

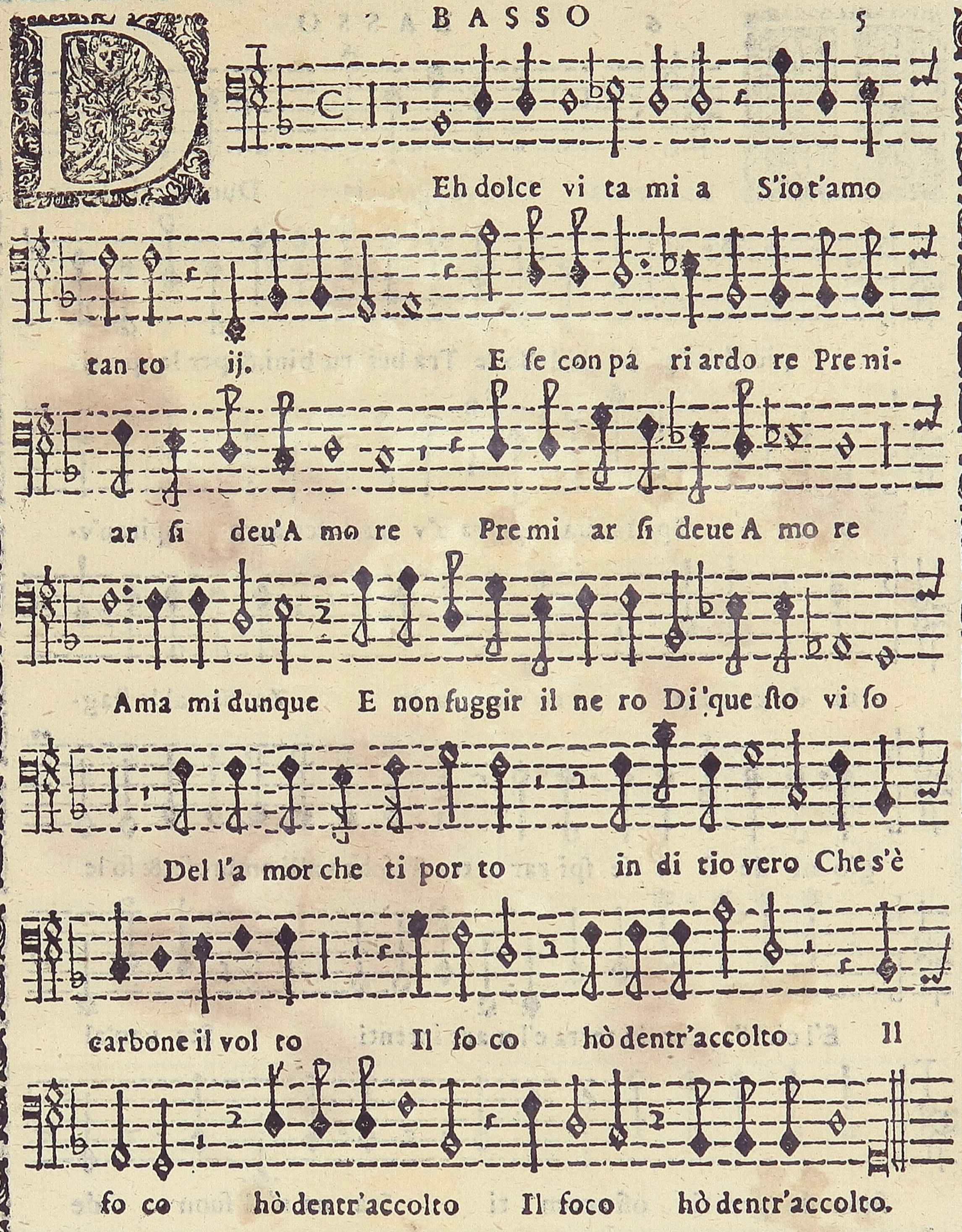
Pr. Parte. **BASSO**

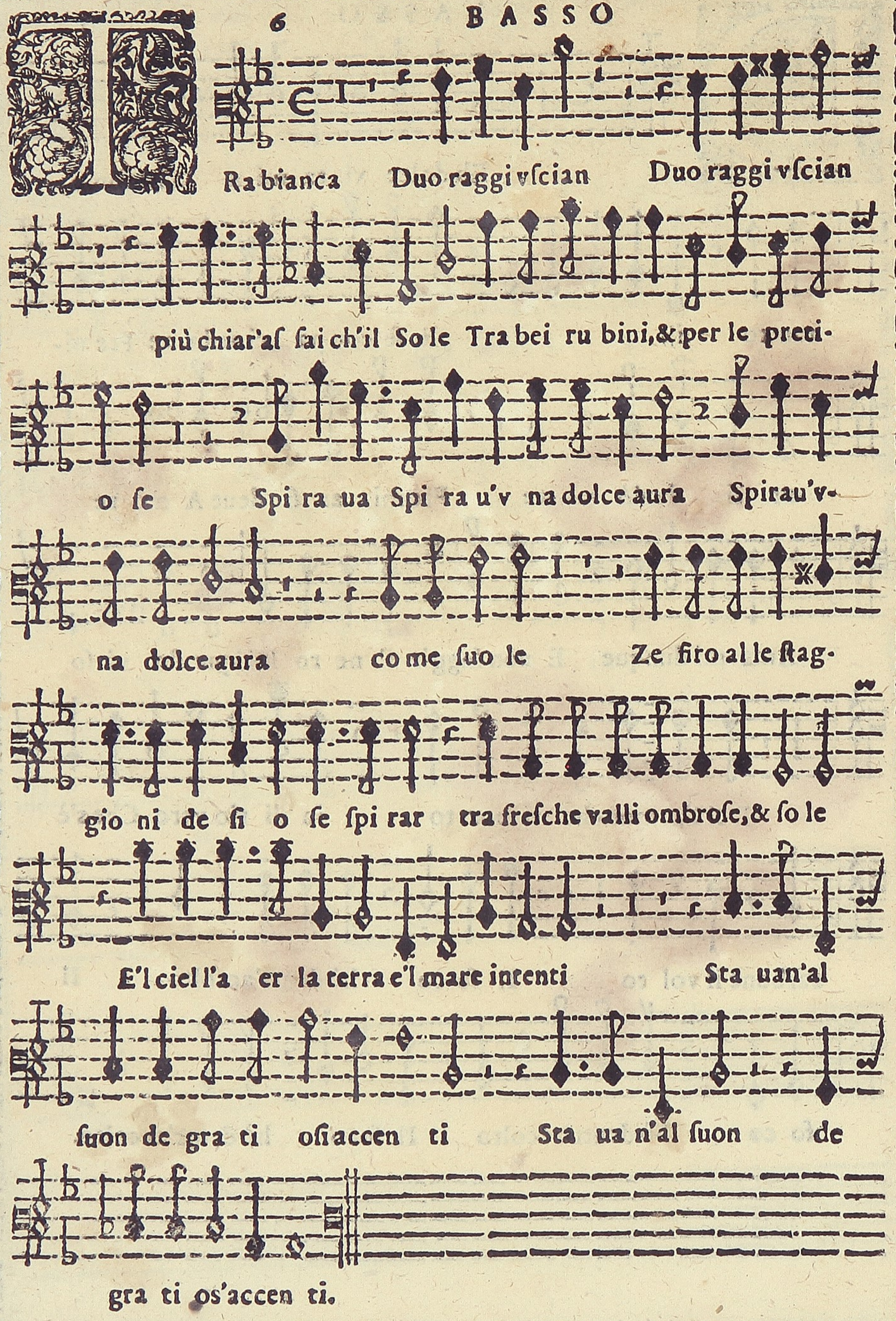


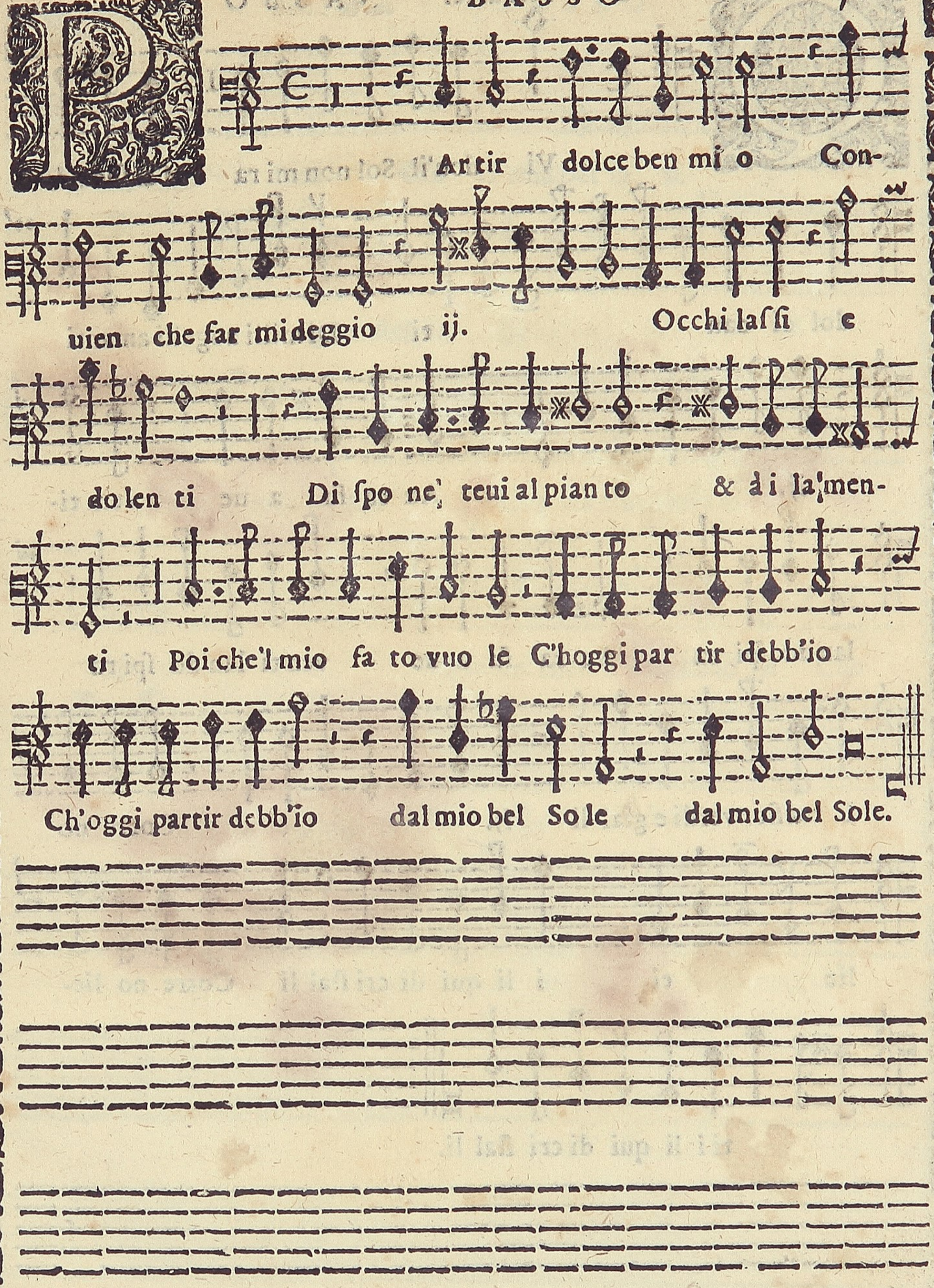

Eh non t'inganni O Nin fa ſtol ta
ij. L'e tà che fug ge Che
s'v na vol ta Tempo diſtrugge Il ſuo bel verde Mai
più rin uer de Il ſuo bel verde Mai più rin uer de.

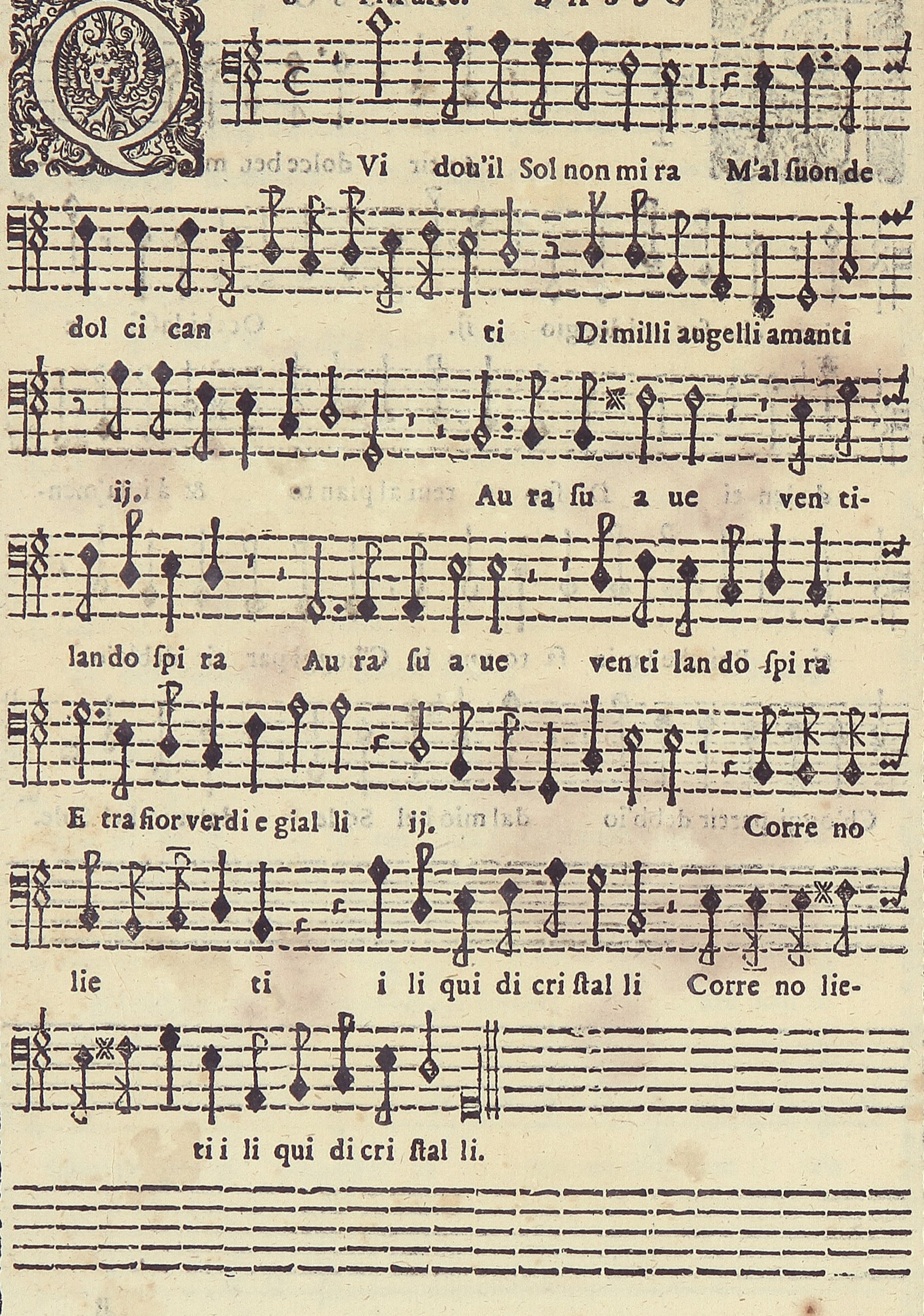

I ra Nin fa leggiadra Come ri-
ſplend'intorno Di mil le faci il ciel vago,& a dor no
Mi ra Nin fa leggiadra Di mil le faci il ciel
va go,& a dorno Di mil le faci il ciel vago,& ador no.

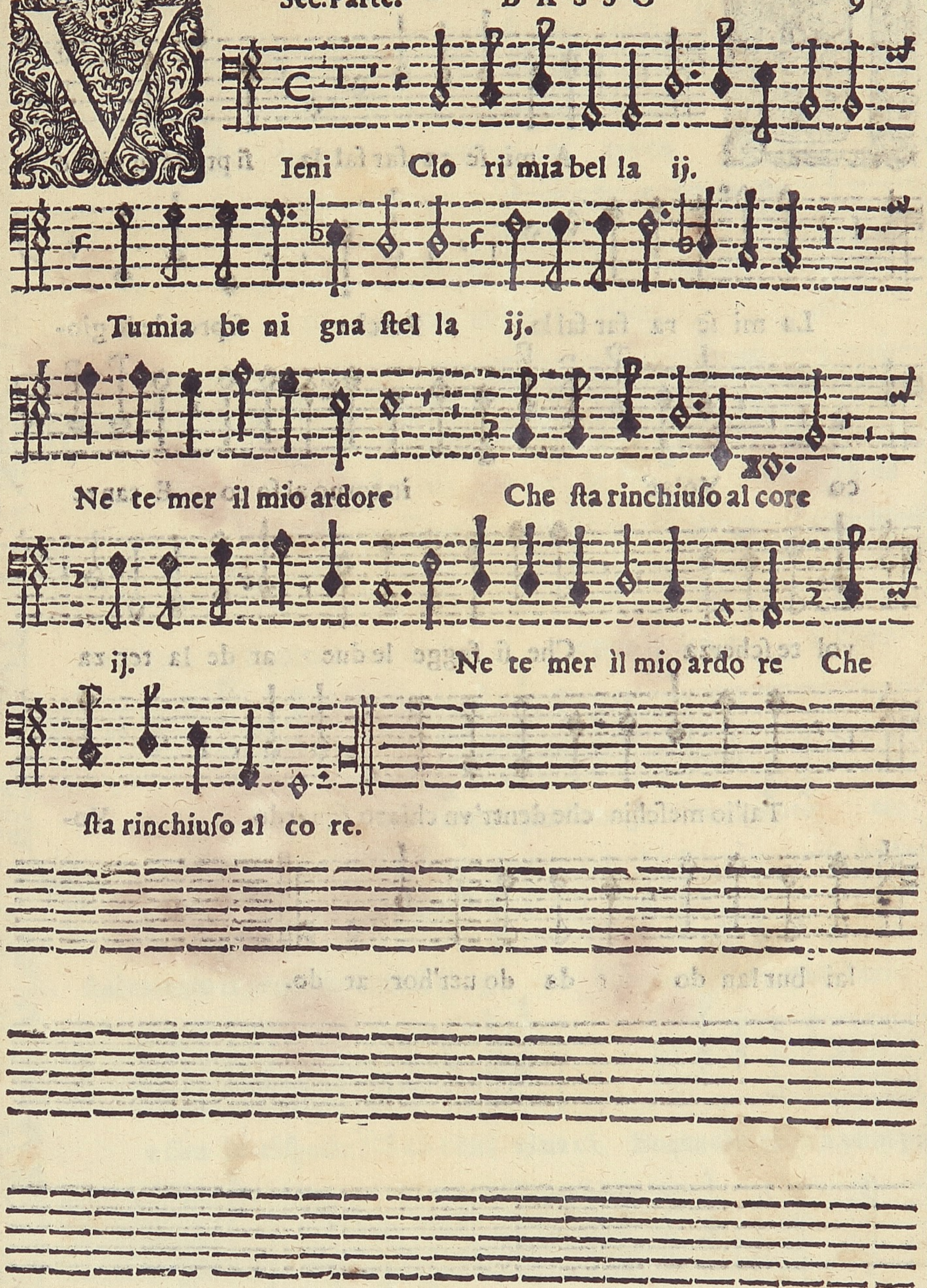

D
Eh mentr'all'al te ſtelle volgi gli oc-
chi ò ben mi o Il cie lo pur fuſs'i o ij.
Che le tue lu ci bel le Ond'il cor mi con-
ſu mi ij. Po teſ ſi vagheggiar
ij. con mil le lu mi.

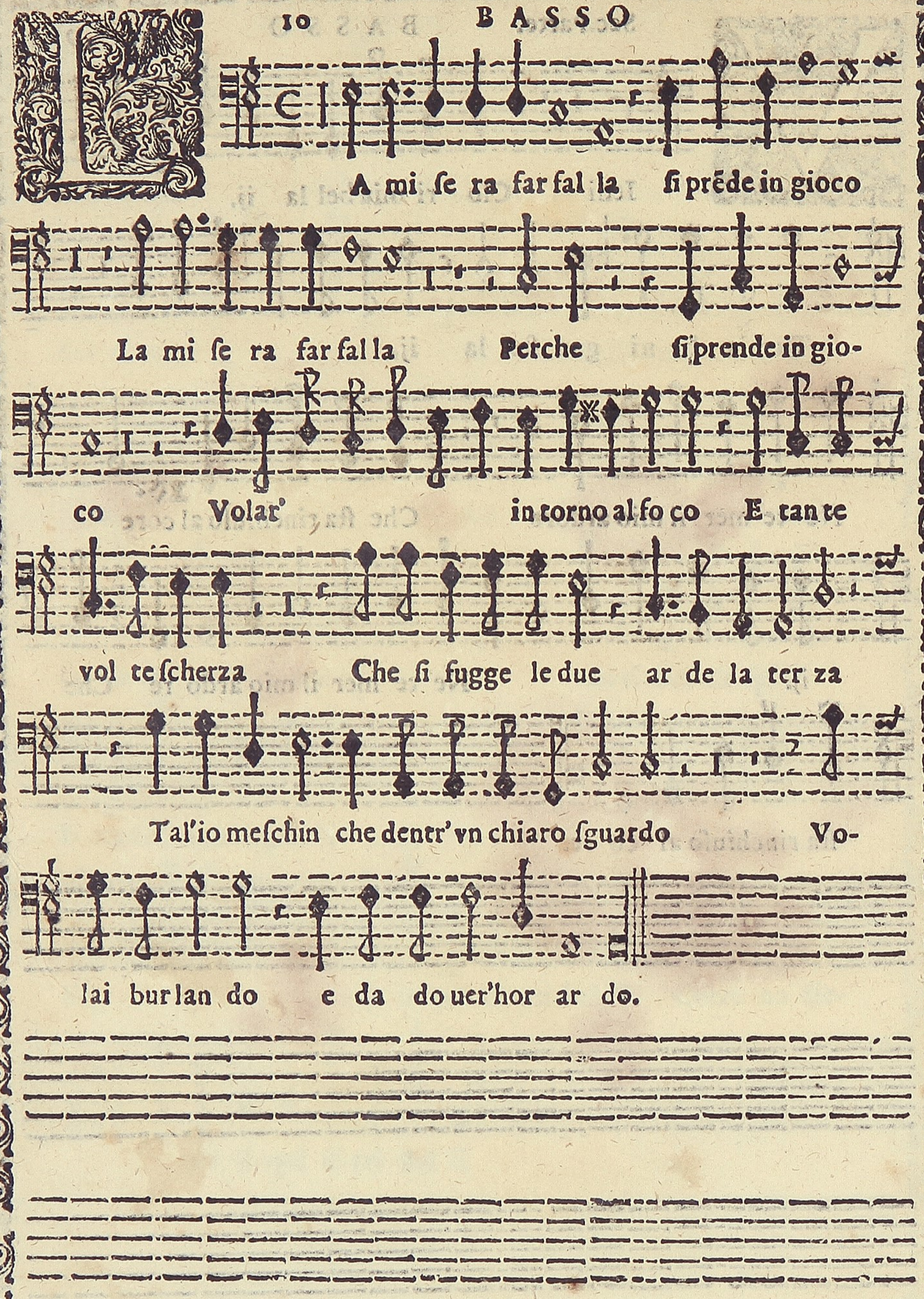

D
Eh dolce vi ta mi a S'io t'amo
tan to ij. E ſe con pa ri ardo re Pre mi-
ar ſi deu'A mo re Pre mi ar ſi deue A mo re
Ama mi dunque E non fuggir il ne ro Di'que ſto vi ſo
Del l'a mor che ti por to in di tio vero Che s'è
carbone il vol to Il fo co hò dentr'accolto Il
fo co hò dentr'accolto Il foco hò dentr'accolto.

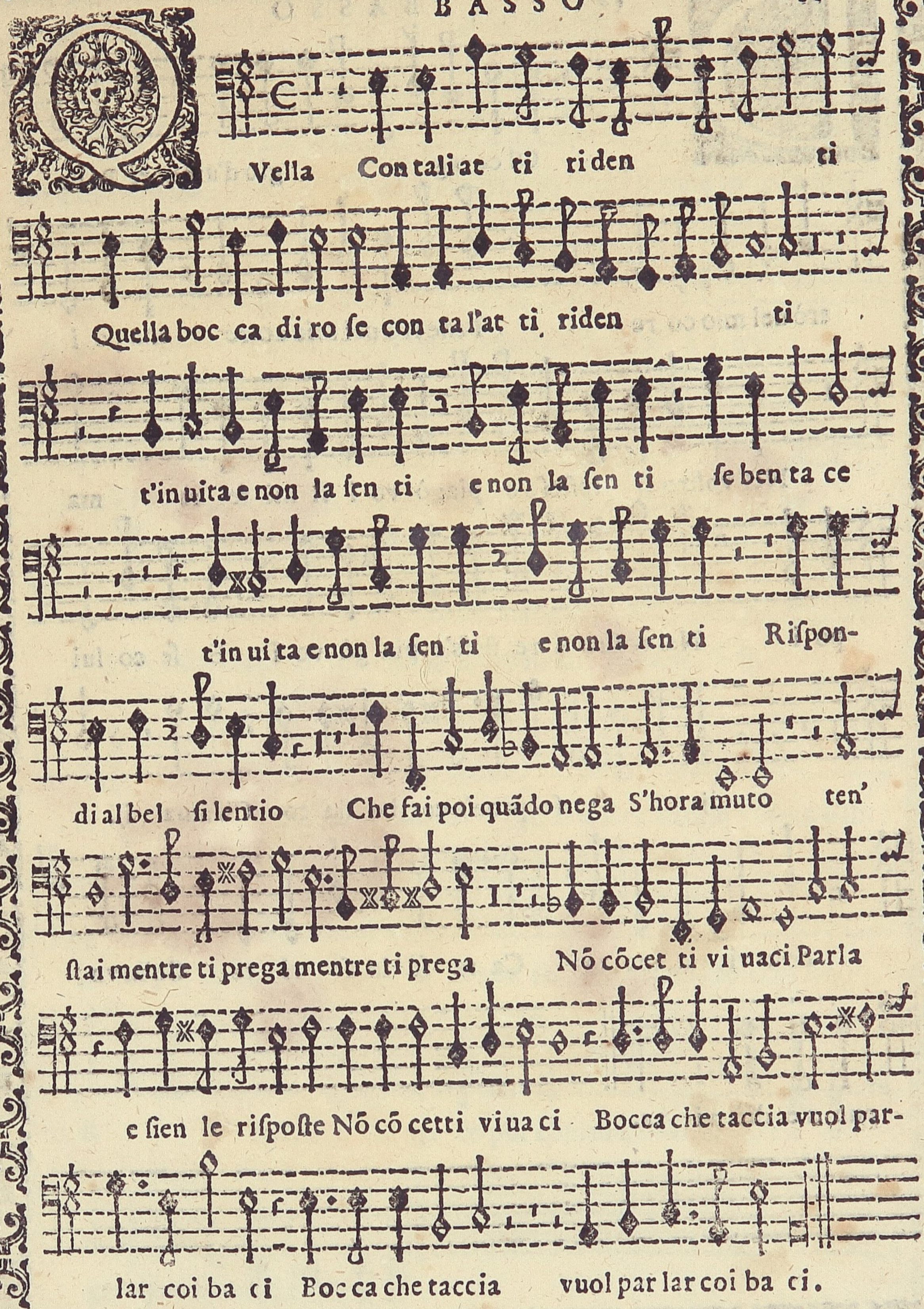

TRa bianca Duo raggi vſcian Duo raggi vſcian
più chiar'aſ ſai ch'il So le Tra bei ru bini,& per le preti-
o ſe Spi ra ua Spi ra u'v na dolce aura Spirau'v-
na dolce aura co me ſuo le Ze firo al le ſtag-
gio ni de ſi o ſe ſpi rar tra freſche valli ombroſe,& ſo le
E'l ciel l'a er la terra e'l mare intenti Sta uan'al
ſuon de gra ti oſiaccen ti Sta ua n'al ſuon de
gra ti os'accen ti.

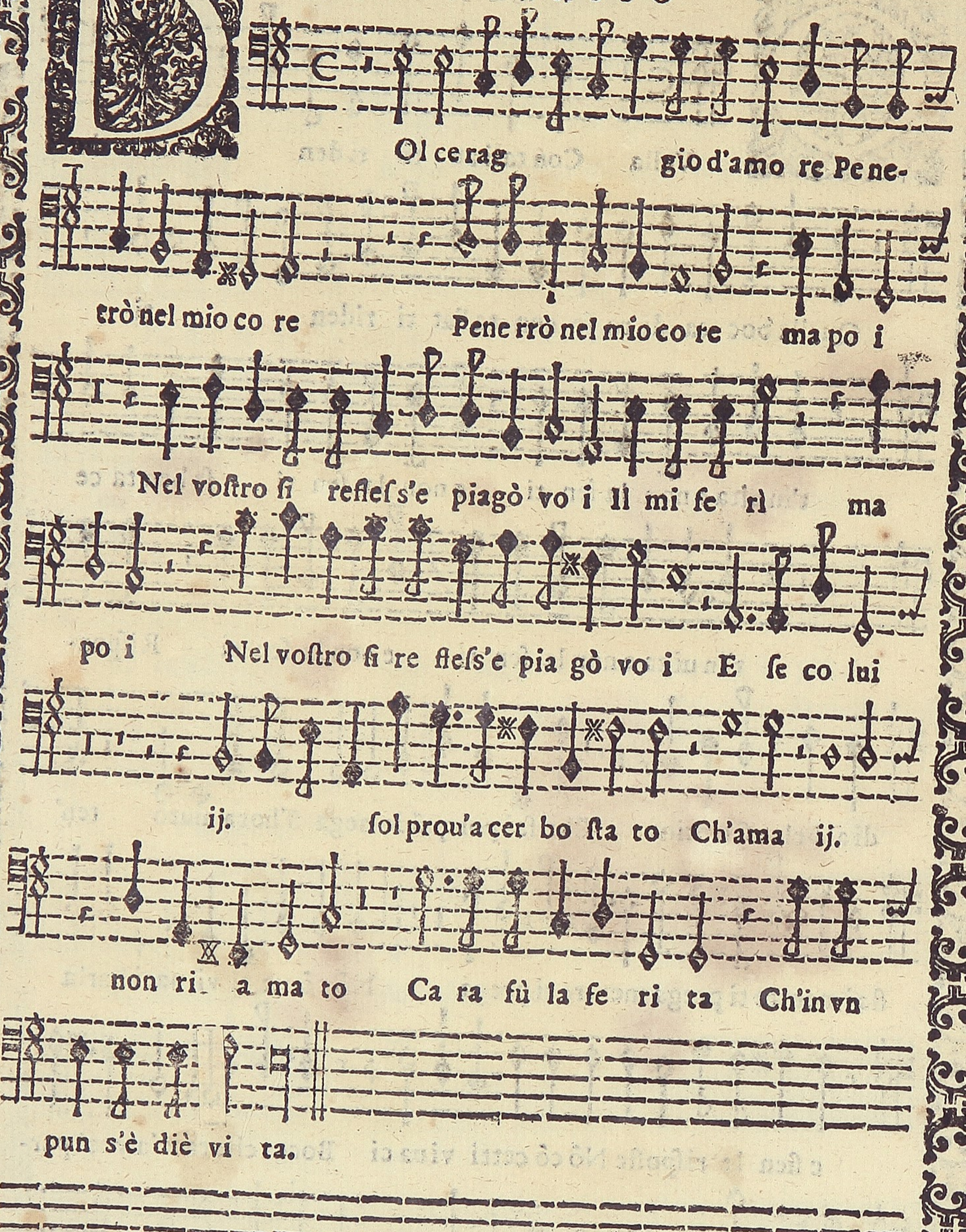

PArtir dolce ben mi o Con-
uien che far mi deggio ij. Occhi laſſi e
dolen ti Di ſpo ne' teui al pian to & di la'men-
ti Poi che'l mio fa to vuo le C'hoggi par tir debb'io
Ch'oggi partir debb'io dal mio bel So le dal mio bel Sole.

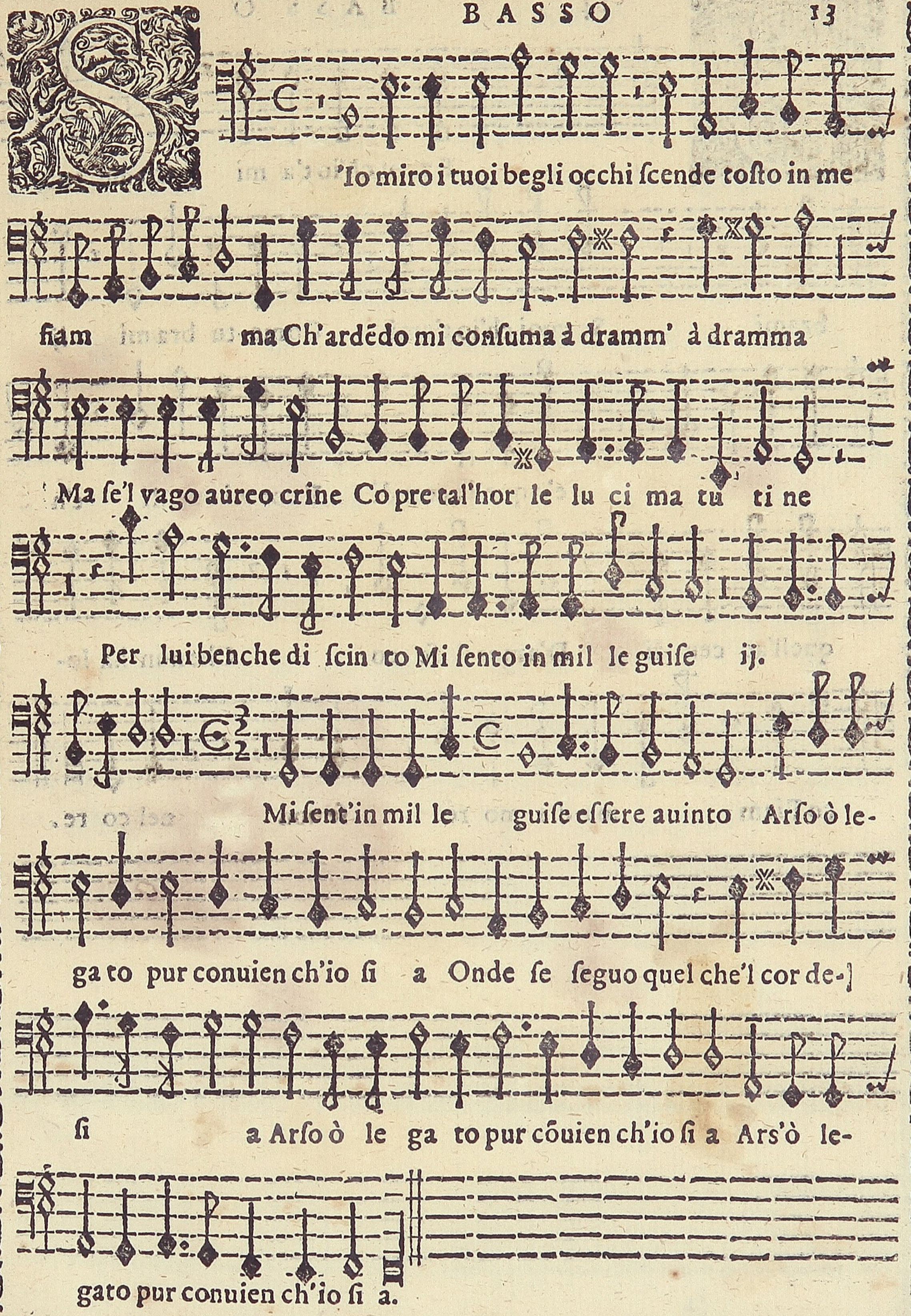

QVi dou'il Sol non mi ra M'al ſuon de
dol ci can ti Di milli augelli amanti
ij. Au ra ſu a ue ven ti-
lan do ſpi ra Au ra ſu a ue ven ti lan do ſpi ra
E tra fior verdi e gial li ij. Corre no
lie ti i li qui di cri ſtal li Corre no lie-
ti i li qui di cri ſtal li.

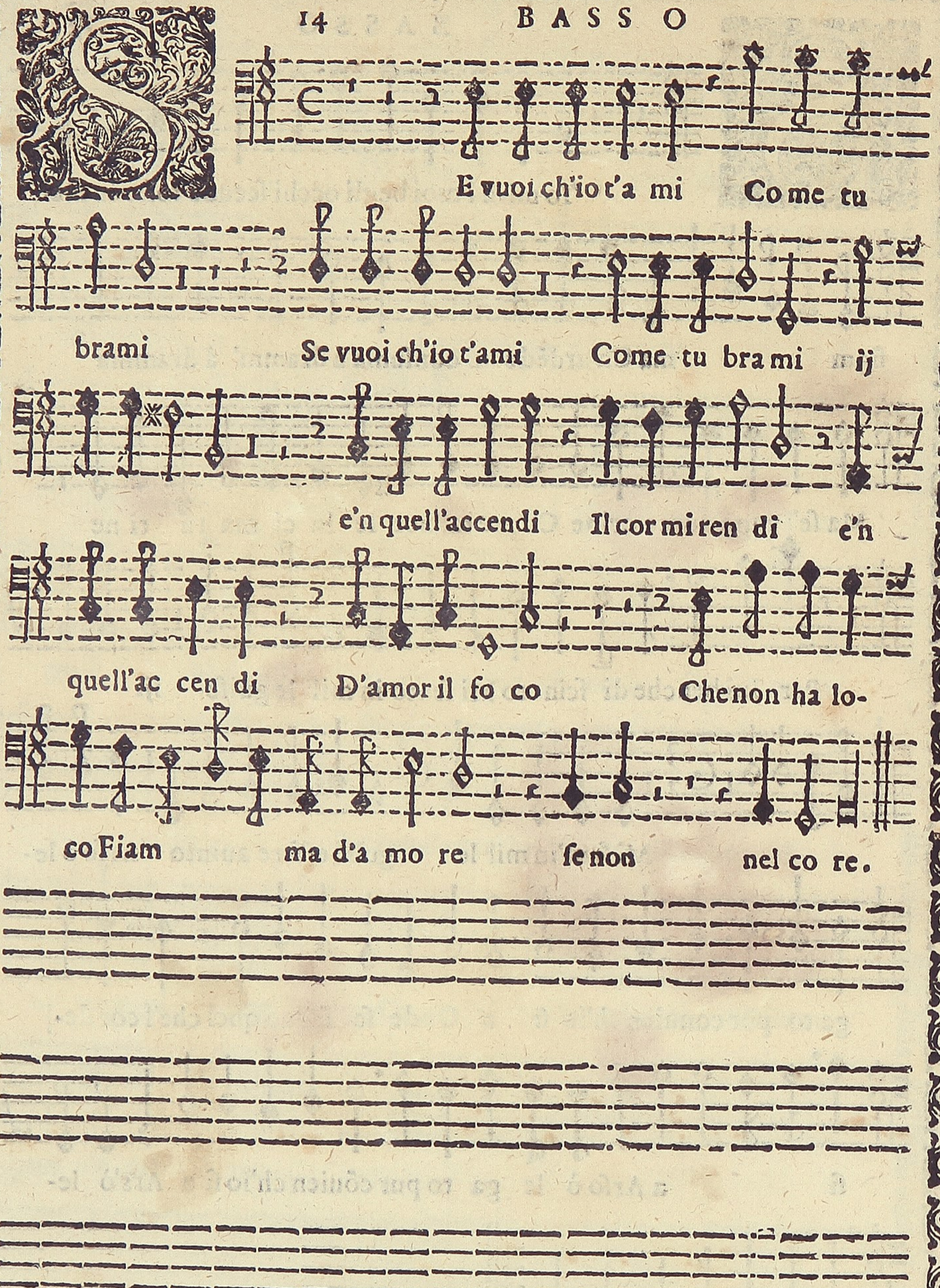

VIeni Clo ri mia bel la ij.
Tu mia be ni gna ſtel la ij.
Ne te mer il mio ardore Che ſta rinchiuſo al core
ijj. Ne te mer il mio ardo re Che
ſta rinchiuſo al co re.

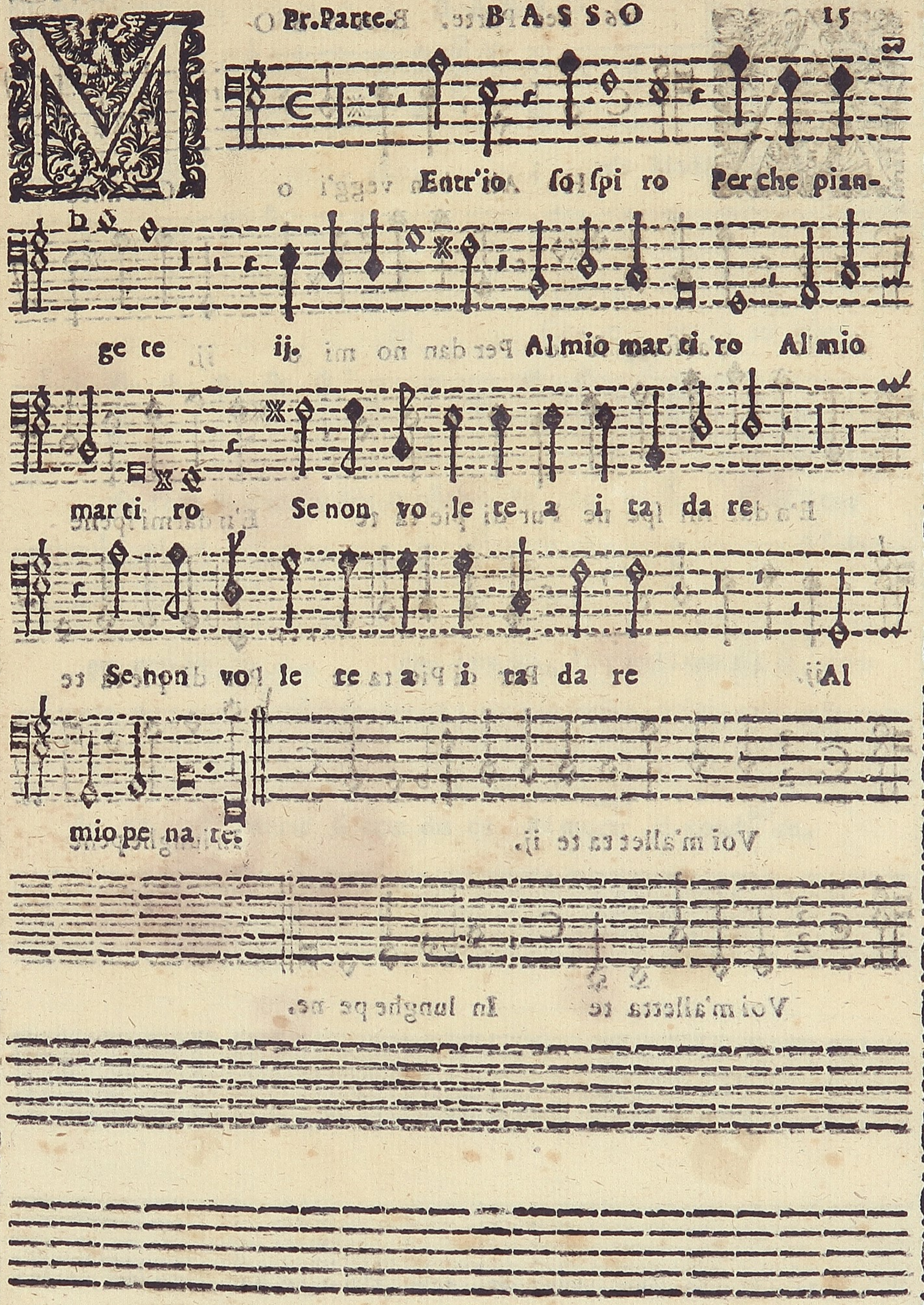

L
A mi ſe ra far fal la ſi prẽde in gioco
La mi ſe ra far fal la Perche ſi prende in gio-
co Volar' in torno al fo co E tan te
vol te ſcherza Che ſi fugge le due ar de la ter za
Tal'io meſchin che dentr' vn chiaro ſguardo Vo-
lai bur lan do e da douer'hor ar do.

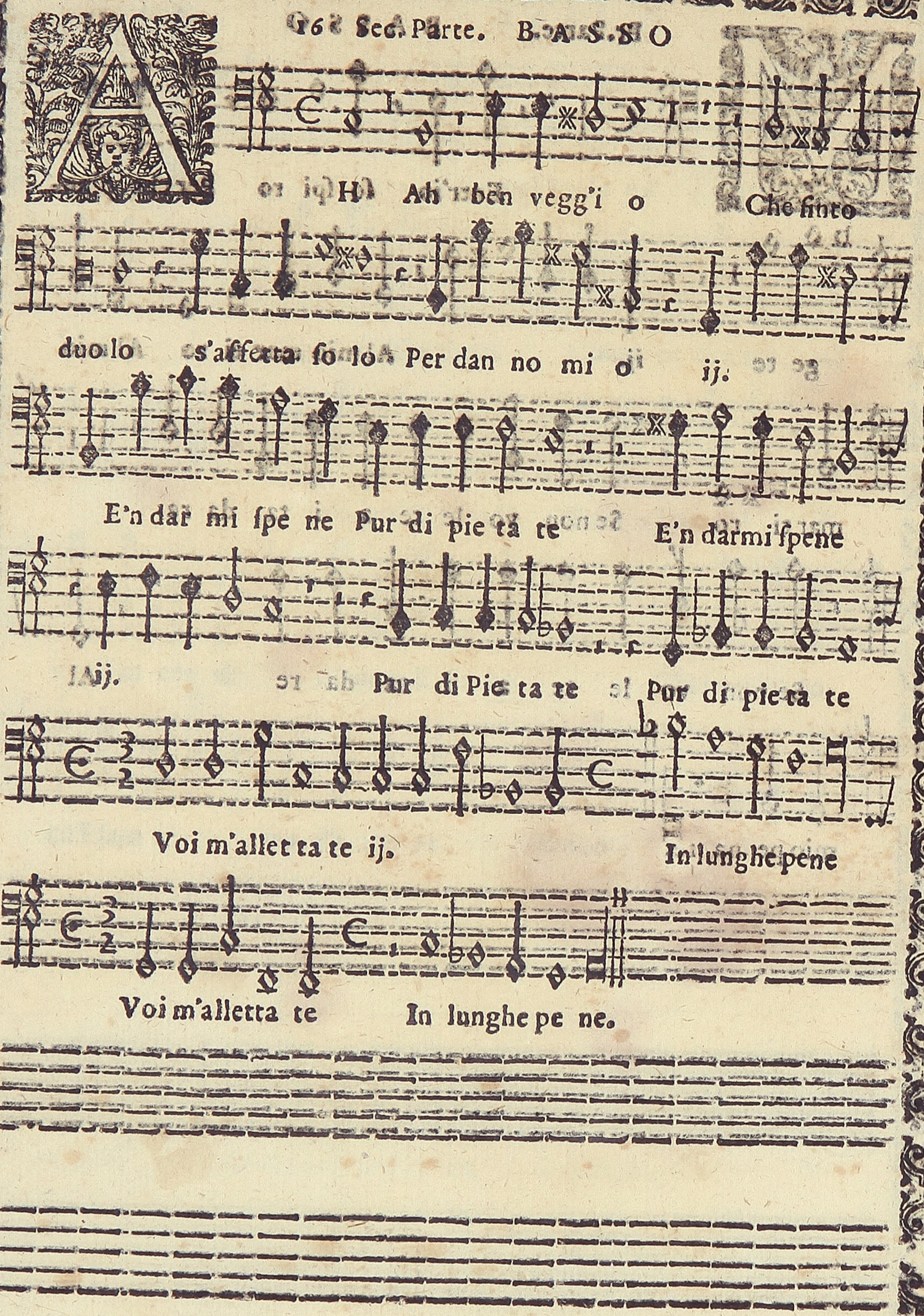

Q
Vella Con tal iat ti riden ti
Quella boc ca di ro ſe con tal'at ti riden ti
t'inuita e non la ſen ti e non la ſen ti ſe ben ta ce
t'in ui ta e non la ſen ti e non la ſen ti Riſpon-
di al bel ſi lentio Che fai poi quãdo nega S'hora muto ten'
ſtai mentre ti prega mentre ti prega Nõ cõcet ti vi uaci Parla
e ſien le riſpoſte Nõ cõ cetti viuaci Bocca che taccia vuol par-
lar coi ba ci Boc ca che taccia vuol par lar coi ba ci.

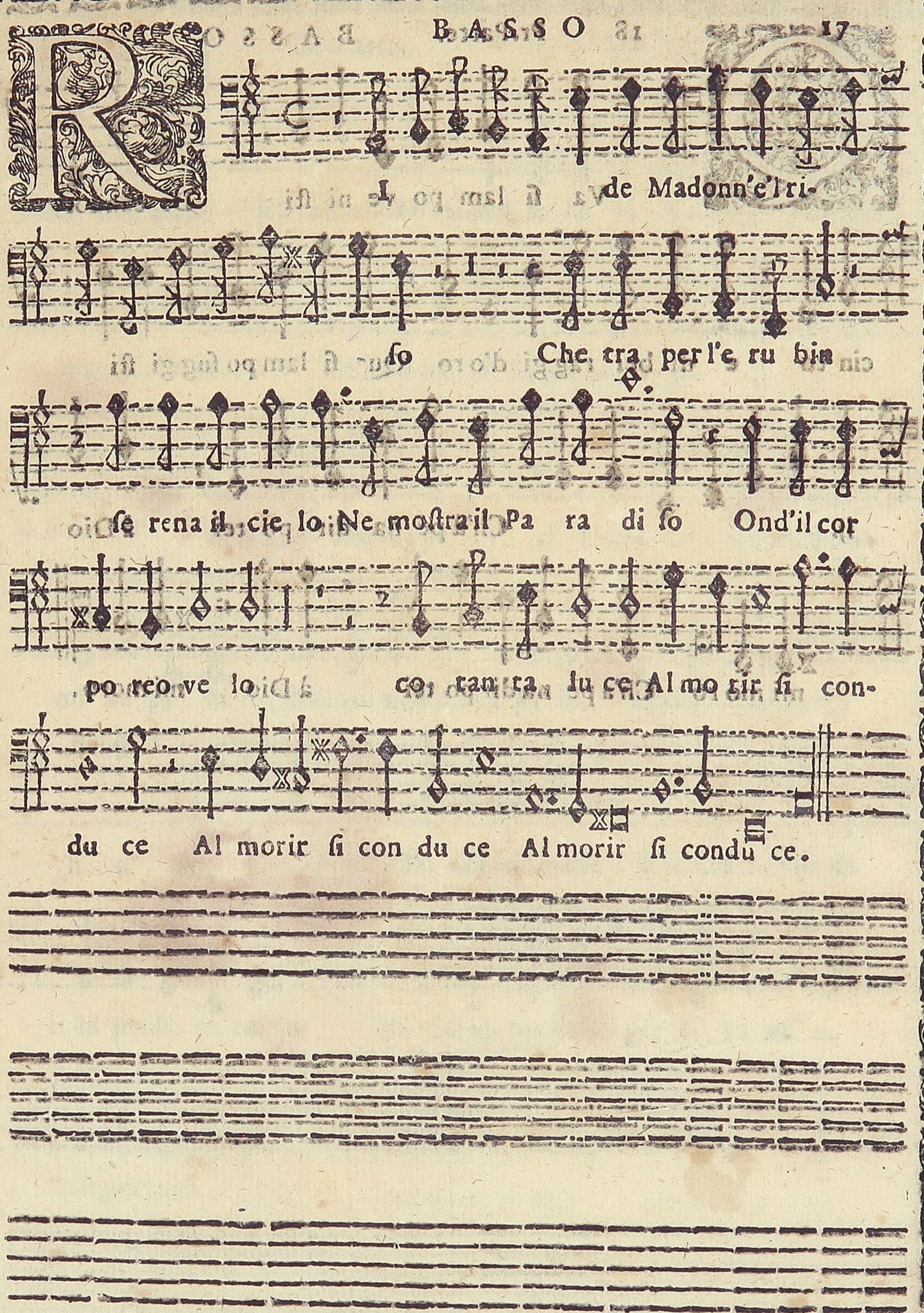

D
Ol ce rag gio d'amo re Pene-
trò nel mio co re Pene rrò nel mio co re ma po i
Nel voſtro ſi refleſs'e piagò vo i Il mi fe rì ma
po i Nel voſtro ſi re fleſs'e pia gò vo i E ſe co lui
ij. ſol prou'a cer bo ſta to Ch'ama ij.
non ri a ma to Ca ra fù la fe ri ta Ch'in vn
pun s'è diè vi ta.

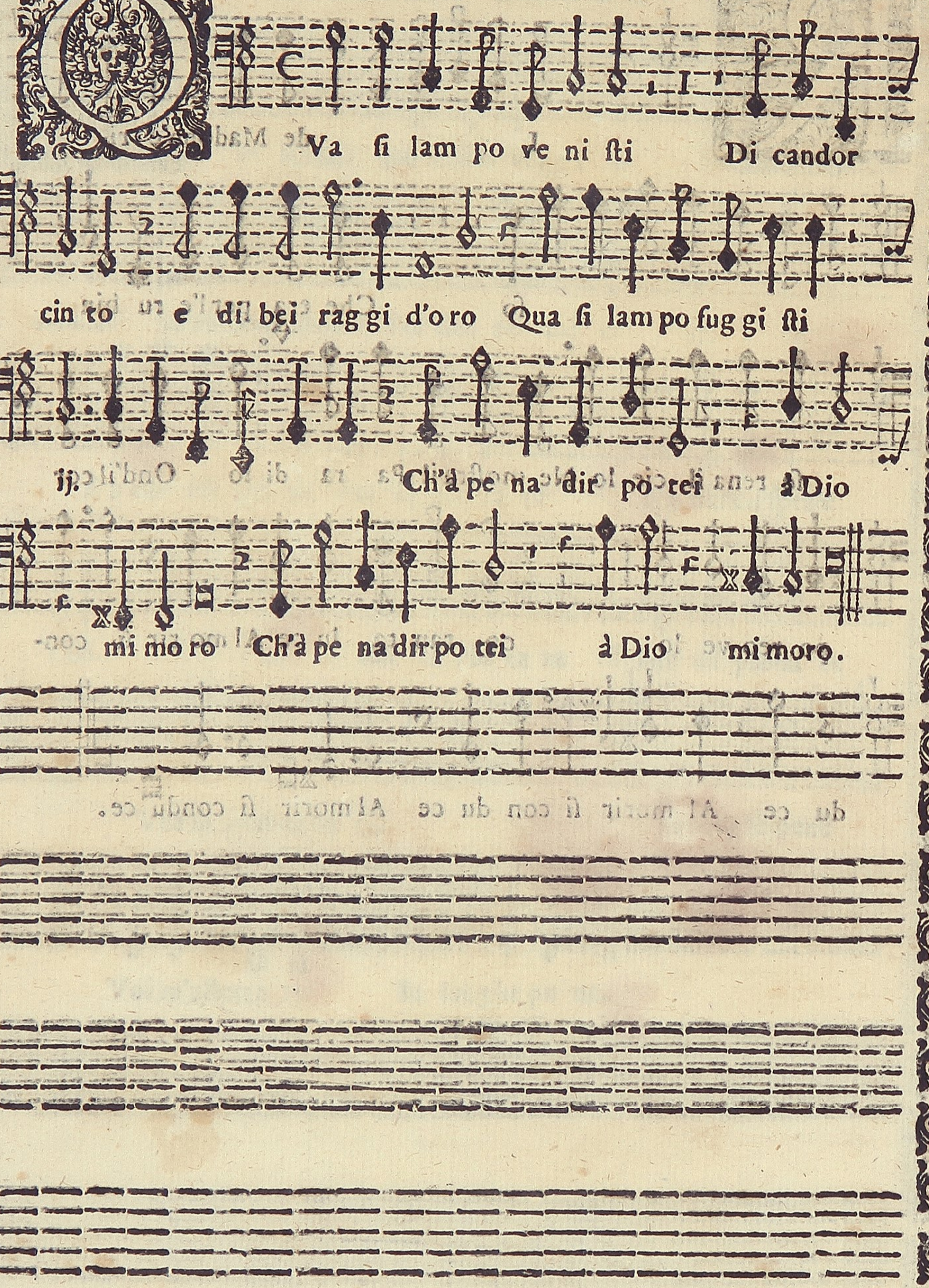

S
'Io miro i tuoi begli occhi ſcende toſto in me
fiam ma Ch'ardēdo mi conſuma à dramm' à dramma
Ma ſe'l vago aureo crine Co pre tal'hor le lu ci ma tu ti ne
Per lui benche di ſcin to Mi ſento in mil le guiſe ij.
Mi ſent'in mil le guiſe eſſere auinto Arſo ò le-
ga to pur conuien ch'io ſi a Onde ſe ſeguo quel che'l cor de-
ſi a Arſo ò le ga to pur cōuien ch'io ſi a Arſ'ò le-
gato pur conuien ch'io ſi a.

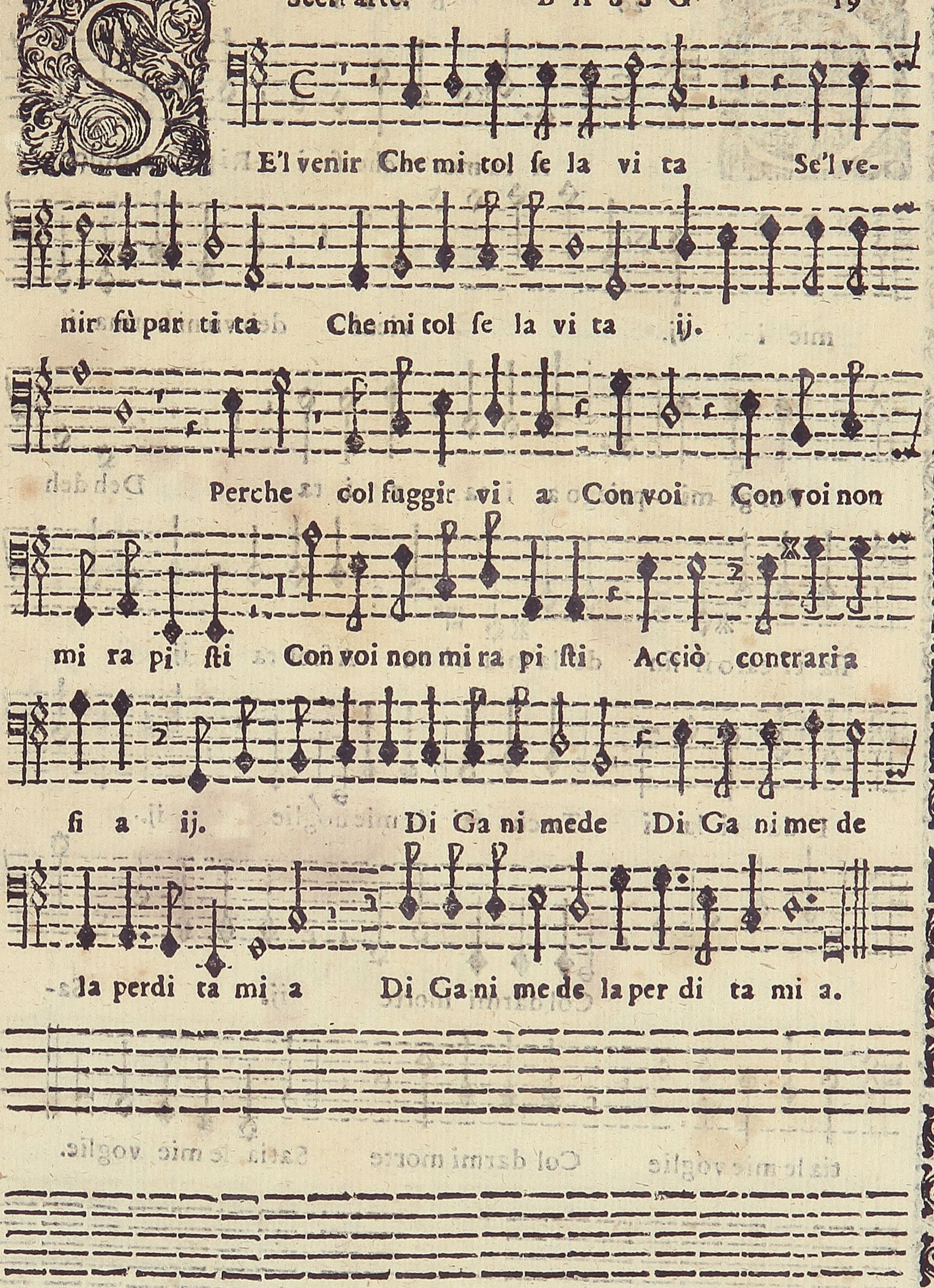

E vuoi ch'io t'a mi   Come tu
brami   Se vuoi ch'io t'ami   Come tu bra mi   ij
e'n quell'accendi   Il cor mi ren dì   e'n
quell'ac cen di   D'amor il fo co   Che non ha lo-
co Fiam   ma d'a mo re   ſe non   nel co re.

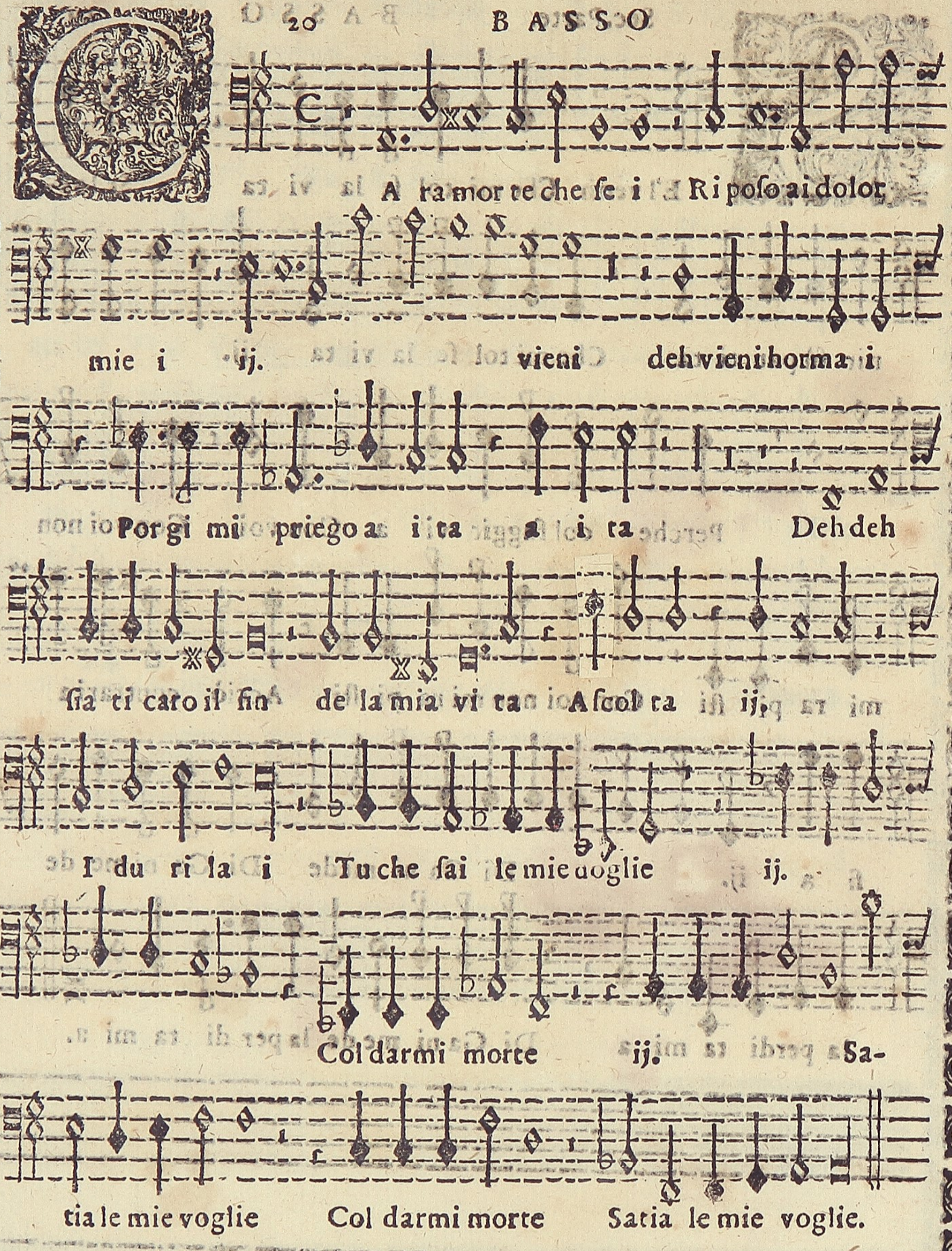

Entr'io   ſoſpi ro   Per che pian-
ge te   ij.   Al mio mar ti ro   Al mio
mar ti ro   Se non vo le te a i ta da re
Se non vol le te a i ta da re   Al
mio pe na re.


Ah ben vegg'i o
Che finto
duo lo s'affetta ſo lo Per dan no mi o ij.
E'n dar mi ſpe ne Pur di pie tà te
E'n darmi ſpene
ij.
Pur di Pie ta te
Pur di pie ta te
Voi m'allet ta te ij.
In lunghe pene
Voi m'alletta te
In lunghe pe ne.


de Madonn'e'l ri-
ſo Che tra per l'e ru bin
ſe rena il cie lo Ne moſtra il Pa ra di ſo Ond'il cor
po reo ve lo co tan ta lu ce Al mo rir ſi con-
du ce Al morir ſi con du ce Al morir ſi condu ce.


Q
Va ſi lam po ve ni ſti Di candor
cin to e di bei rag gi d'o ro Qua ſi lam po fug gi ſti
ij. Ch'à pe na dir po tei à Dio
mi mo ro Ch'à pe na dir po tei à Dio mi moro.


S
E'l venir Che mi tol ſe la vi ta Se'l ve-
nir fù par ti ta Che mi tol ſe la vi ta ij.
Perche col fuggir vi a Con voi Con voi non
mi ra pi ſti Con voi non mi ra pi ſti Acciò contraria
ſi a ij. Di Ga ni mede Di Ga ni me de
la perdi ta mi a Di Ga ni me de la per di ta mi a.


A ra mor te che ſe i Ri poſo ai dolor
mie i ij. vieni deh vieni hor ma i
Por gi mi priego a i ta i ta Deh deh
ſia ti caro il fin de la mia vi ta Aſcol ta ij.
I du ri la i Tu che ſai le mie doglie ij.
Col darmi morte ij. Sa-
tia le mie voglie Col darmi morte Satia le mie voglie.

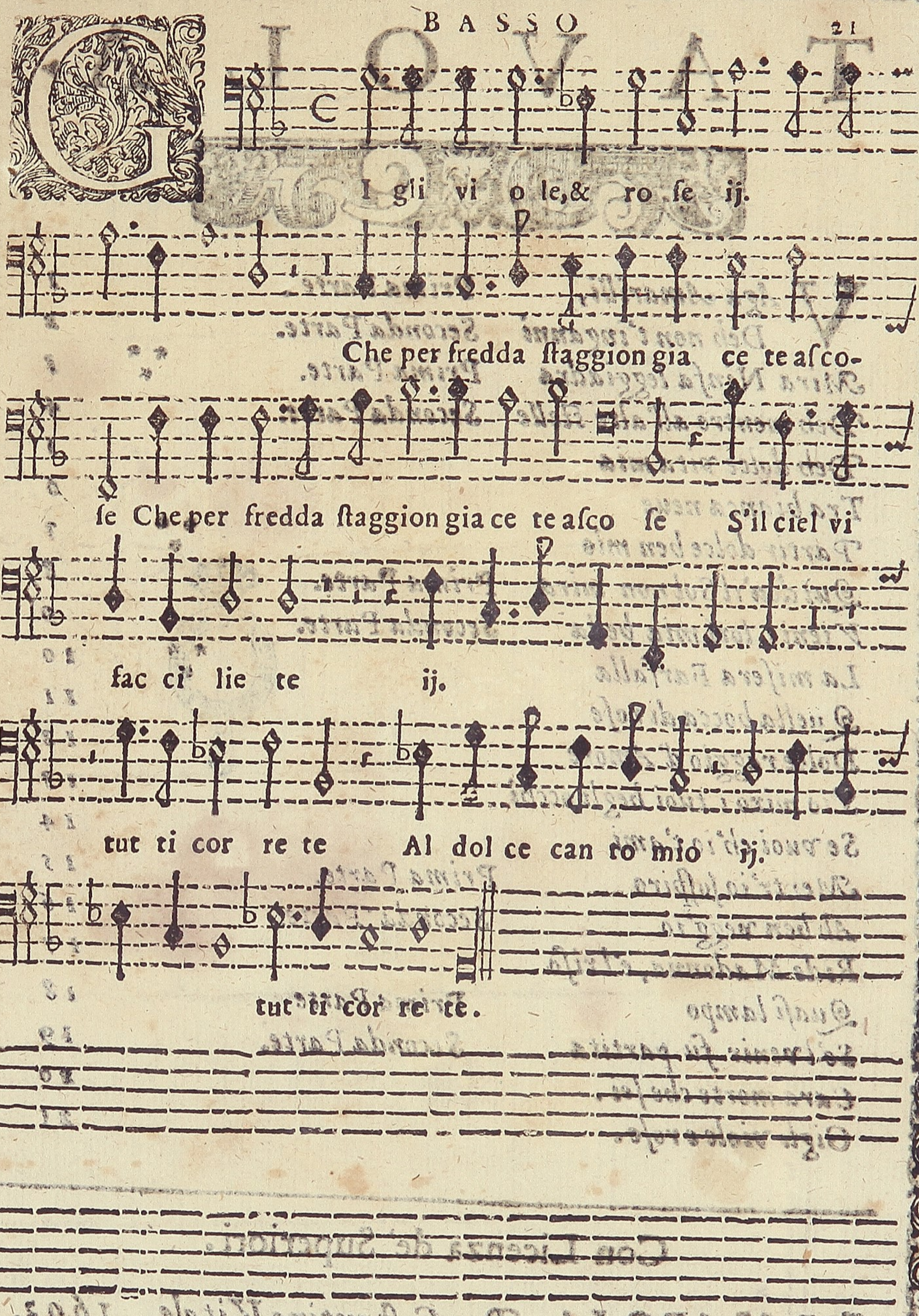

I gli vi o le,& ro ſe ij.
Che per fredda ſtaggion gia ce te aſco-
ſe Che per fredda ſtaggion gia ce te aſco ſe S'il ciel vi
fac ci lie te ij.
tut ti cor re te Al dol ce can to mio ij.
tut ti cor re te.

TAVOLA.

Vaga Amarilli,	Prima Parte.	1
Deh non t'inganni	Seconda Parte.	2
Mira Ninſa leggiadra	Prima Parte.	3
Deh mentre all'alte ſtelle	Seconda Parte.	4
Deh dolce vita mia		5
Tra bianca neue		6
Partir dolce ben mio		7
Quì dou'il Sol non mira	Prima Parte.	8
Vieni Clori mia bella	Seconda Parte.	9
La miſera Farfalla		10
Quella bocca di roſe		11
Dolce raggio d'Amore		12
S'io miro i tuoi begli occhi		13
Se vuoi ch'io t'ami		14
Mentr'io ſoſpiro	Prima Parte.	15
Ah ben vegg'io	Seconda Parte.	16
Ride Madonna, e'l riſo		17
Quaſi lampo	Prima Parte	18
Se'l venir fu partita	Seconda Parte.	19
Cara morte che ſei.		20
Gigli viole e roſe.		21

BIBLIOTECA NAZIONALE

Con Licenza de' Superiori.

IN NAPOLI, Per Coſtantino Vitale. 1603.

BI
C

BI
C

BI
C

IONALE
ENZE

BIBL
CEN

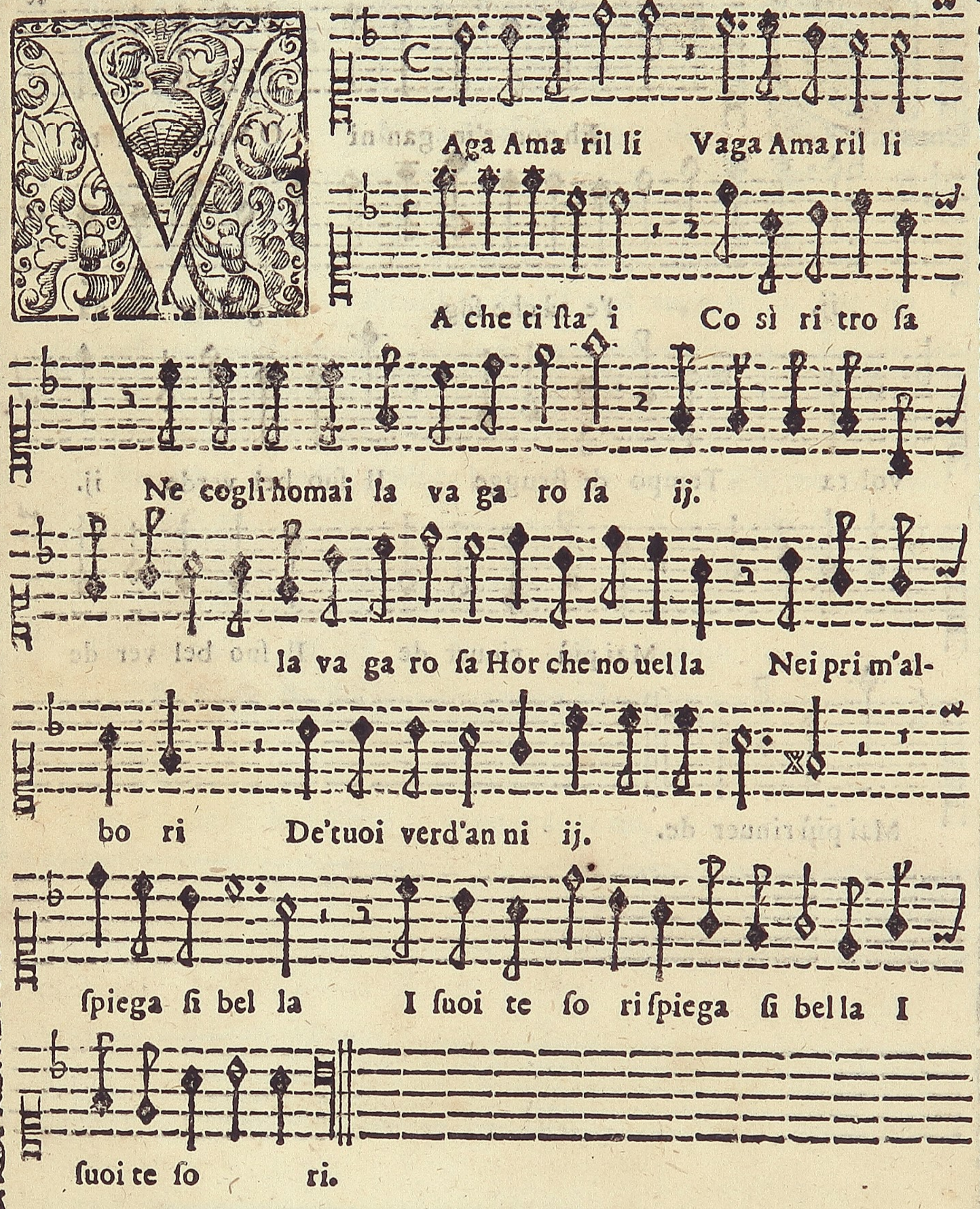
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

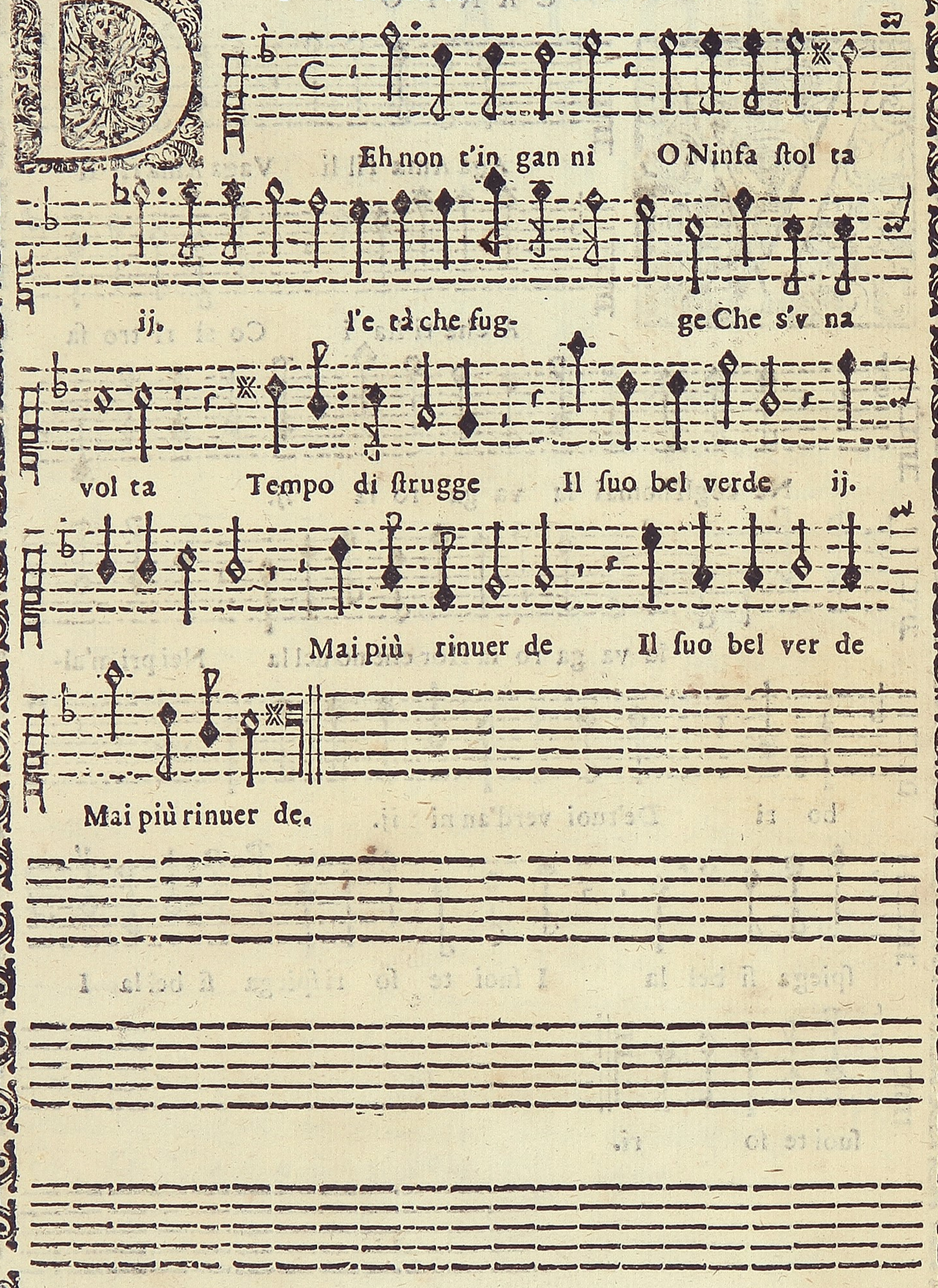
SESTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI DI
GIO: DOMENICO MONTELLA NAPOLITANO.
ALIQVANDO INTER OLORES
NEAPOLI SVPERIORV̄ PERMISSV
Io. Felix Paduan' incidit.
Anno Dñi. 1603.

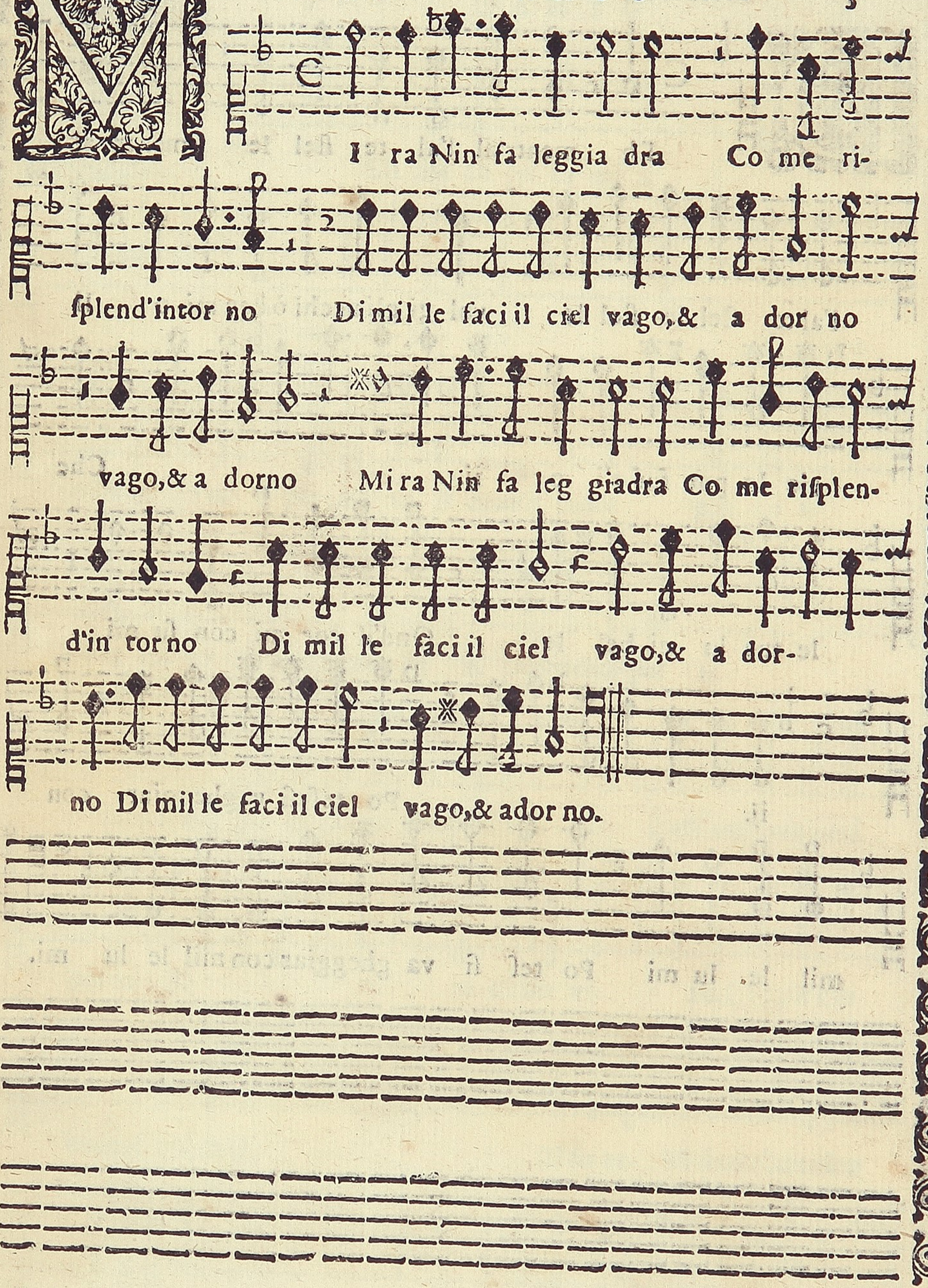
A D. GIACOMO
BVONANNO,
ET COLONNA.
SIG. DI MONT'ALBANO, &c.

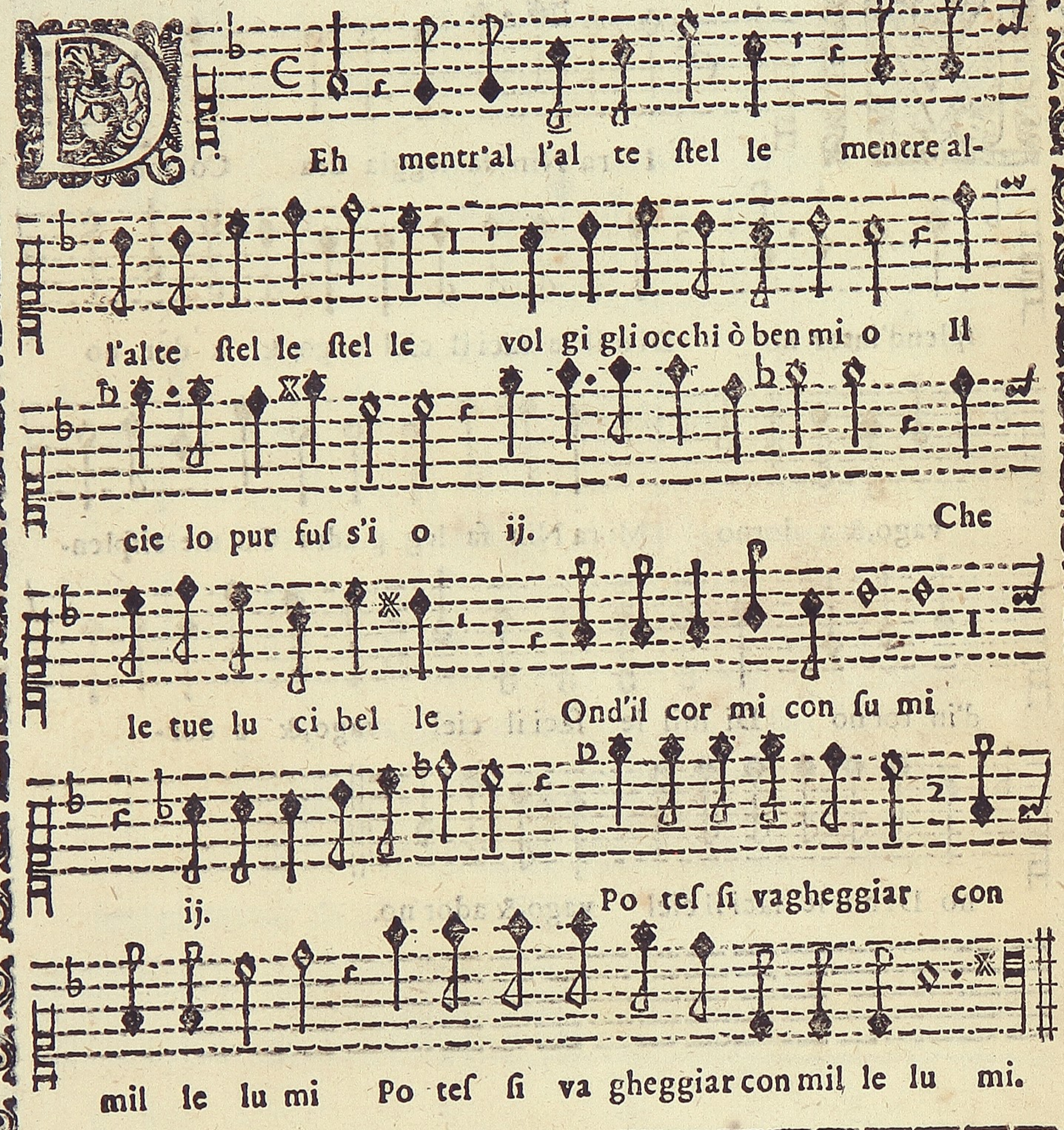
NEL paſſaggio, che V.S. fe per Napoli, laſciò coſi nobili veſtigi della grandeZza, e della virtù ſua nell'animo mio, che all'obligo di hauerne eterna memoria, ſon fatto anco debitore di hauerle ad eſſer tributario di me ſteſſo. Che perciò hora faccio queſta picciola dimoſtratione di quel, ch'è poco in vero al ſuo merito, ma molto riſpetto alla ſuiſcerata volontà, con che le compariſco innanzi con le fatiche del ſeſto Libro de' miei Madrigali, ſicuro, che dalla generoſità di V.S. riceueranno ſpirito à coſe maggiori; e dalla ſua virtù faranno acquiſto d'infinita melodia, non ſolo per eſſer riconoſciuti cari quanto all'affetto del donatore, ma anco quanto all'iſteſſa profeſsione di Muſica, che oltre all'altre virtù, riluce nella ſua caſa con chiariſsimo lume à tutti i virtuoſi. Riceuali con quella volontà, con che ſuole fauorire i doni de' ſuoi ſeruidori, acciò ch'io conoſca, che la mia ſeruitù hà loco appreſſo di lei. A cui per fine facendo riuerenZa le priego dal cielo colmo di felicità, e grandeZza. Di Napoli il dì 22. d'Ottobre. 1603.

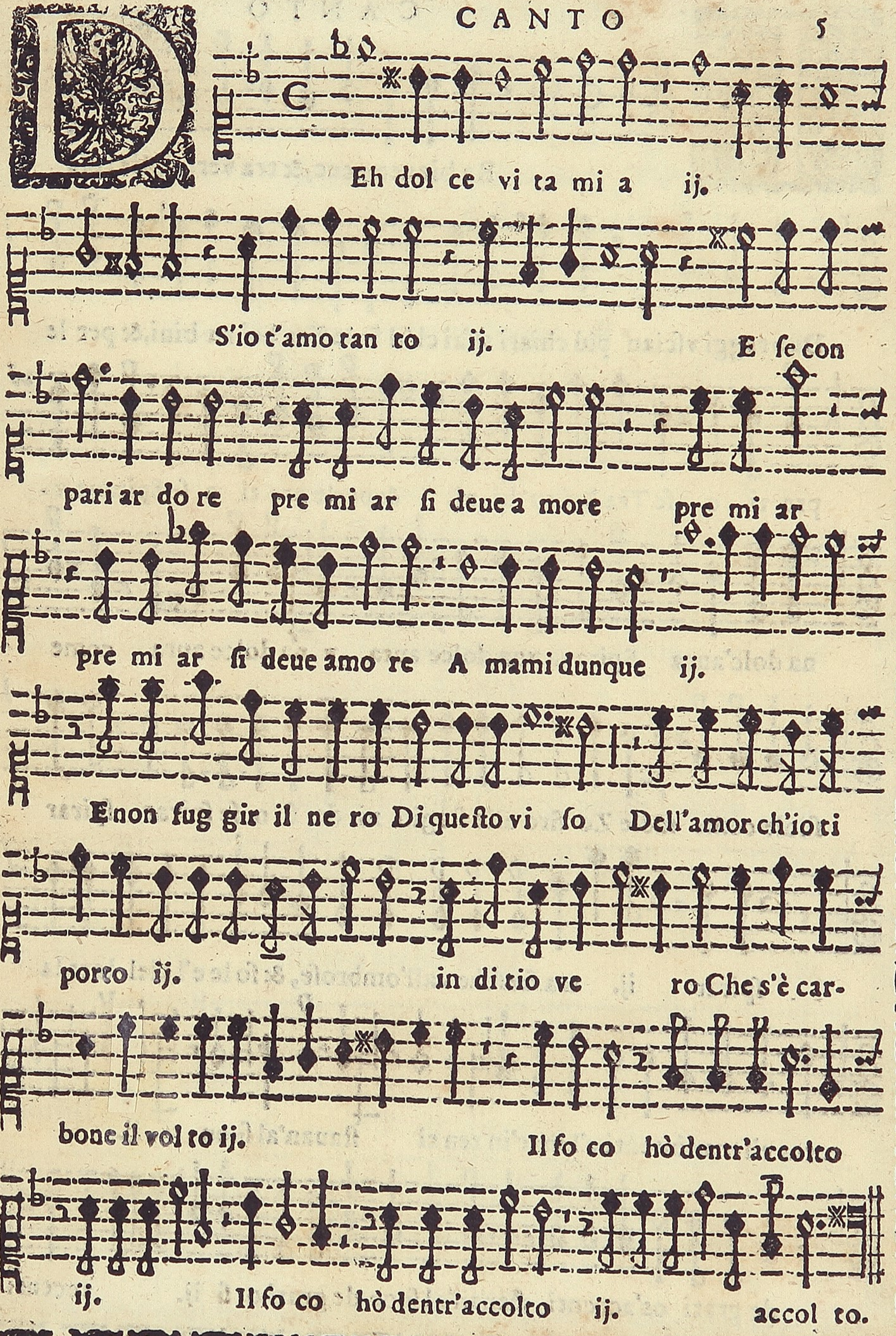
Gio. Domenico Montella.



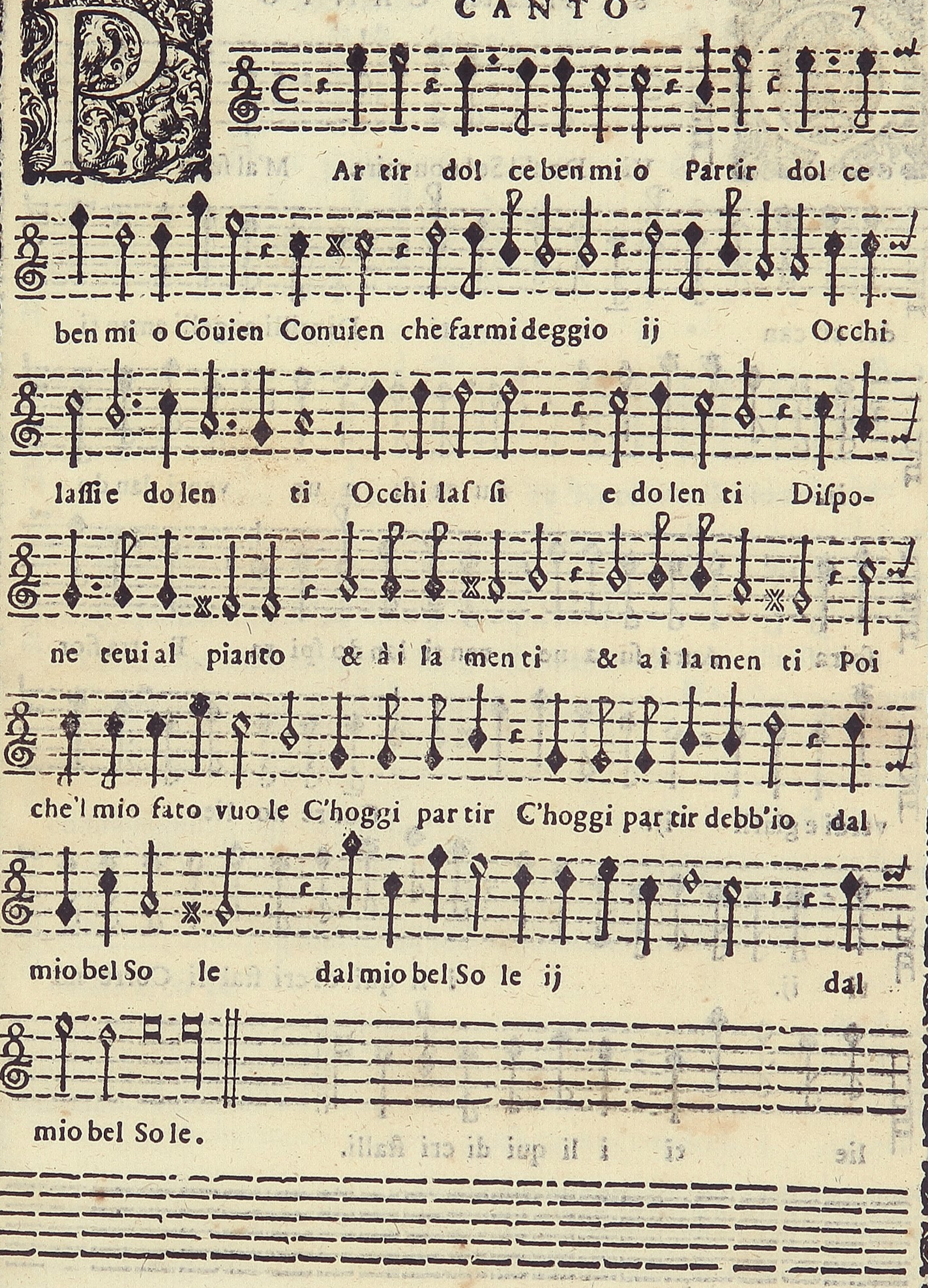

D
Eh non t'in gan ni O Ninfa ſtol ta
ij. l'e tà che fug- ge Che s'v na
vol ta Tempo di ſtrugge Il ſuo bel verde ij.
Mai più rinuer de Il ſuo bel ver de
Mai più rinuer de.

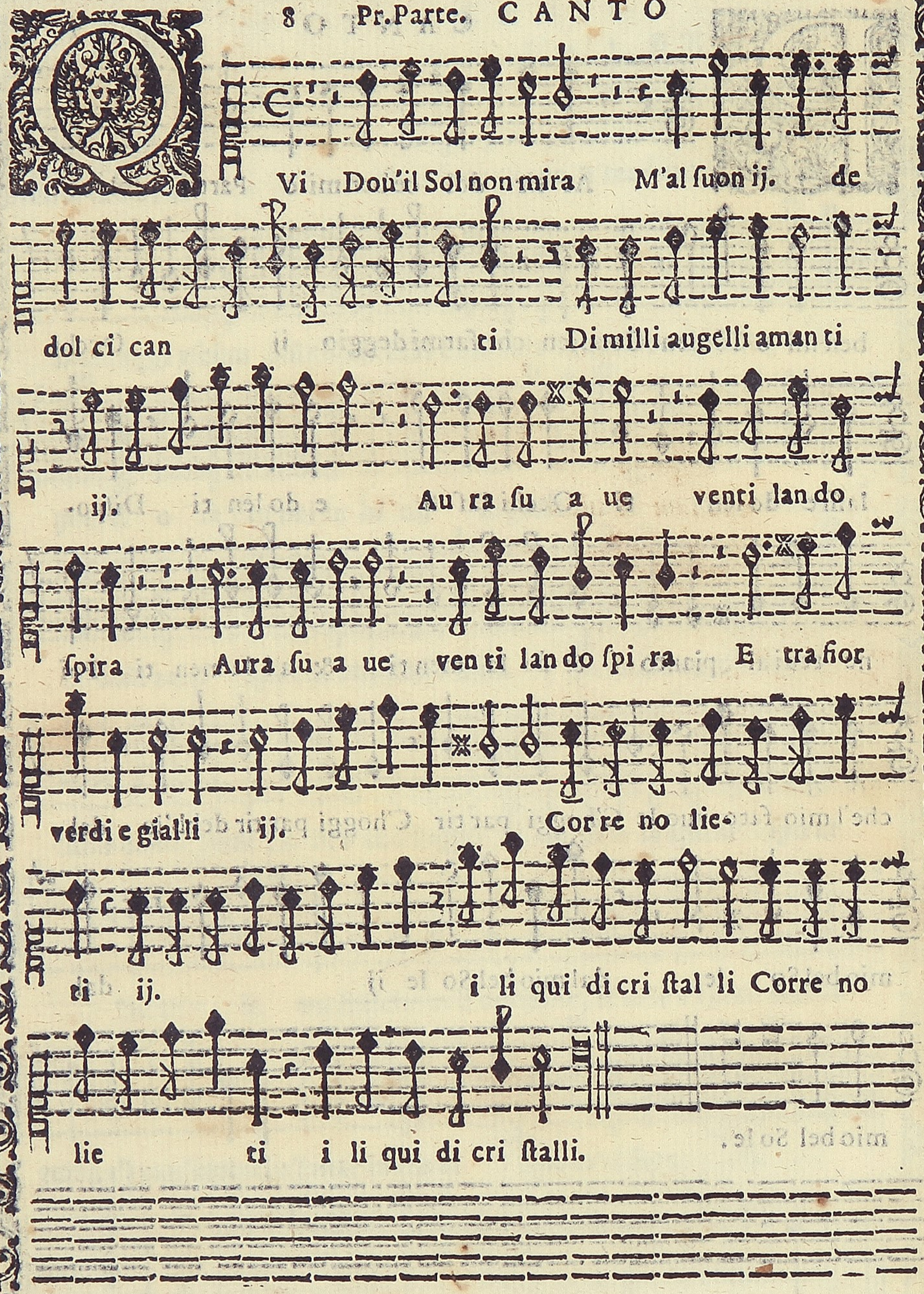

M
I ra Nin fa leggia dra Co me ri-
ſplend'intor no Di mil le faci il ciel vago,& a dor no
vago,& a dorno Mi ra Nin fa leg giadra Co me riſplen-
d'in torno Di mil le faci il ciel vago,& a dor-
no Di mil le faci il ciel vago,& ador no.

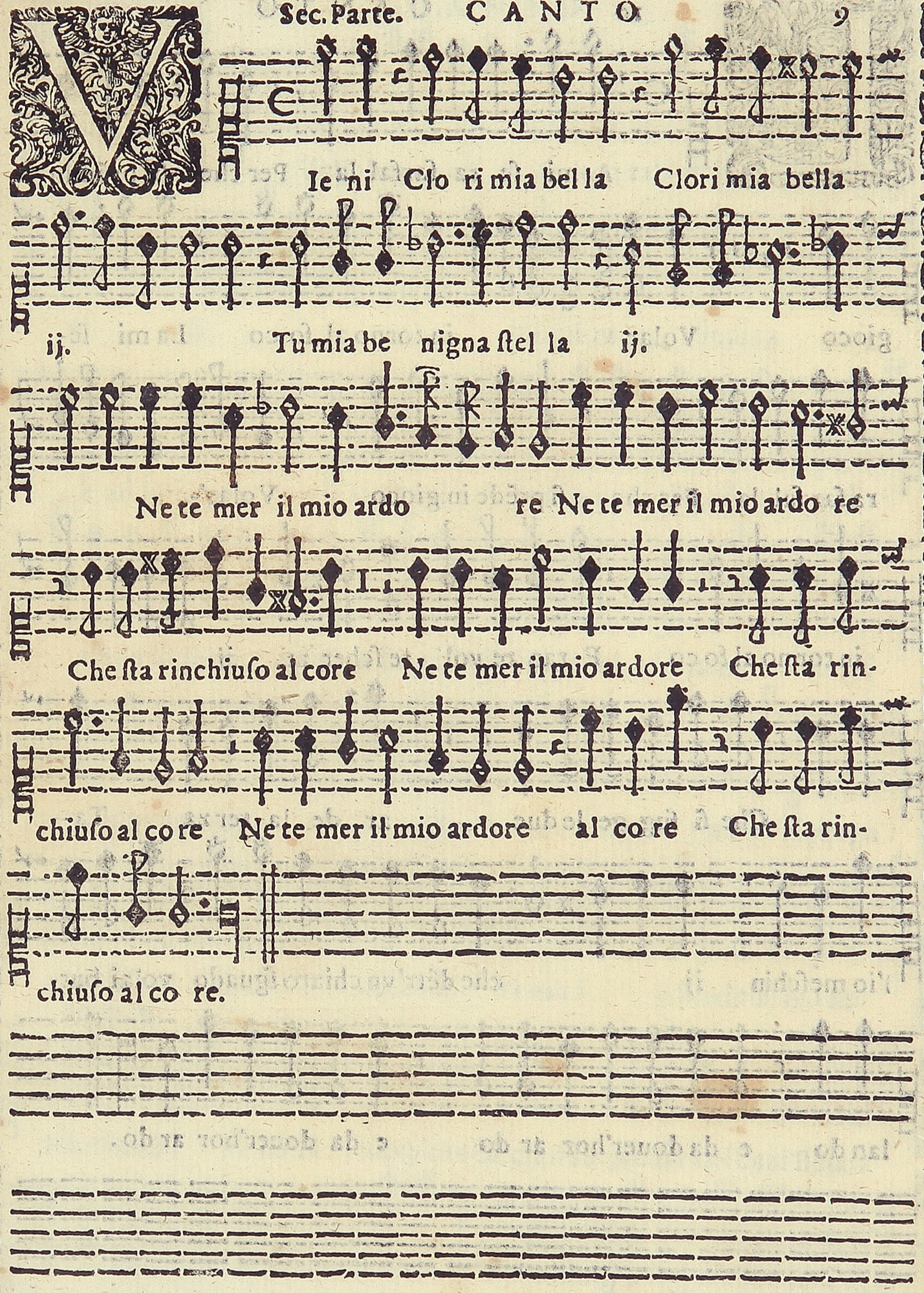

D
Eh mentr'al l'al te ſtel le mentre al-
l'al te ſtel le ſtel le vol gi gli occhi ò ben mi o Il
cie lo pur fuſ s'i o ij. Che
le tue lu ci bel le Ond'il cor mi con ſu mi
ij. Po teſ ſi vagheggiar con
mil le lu mi Po teſ ſi va gheggiar con mil le lu mi.

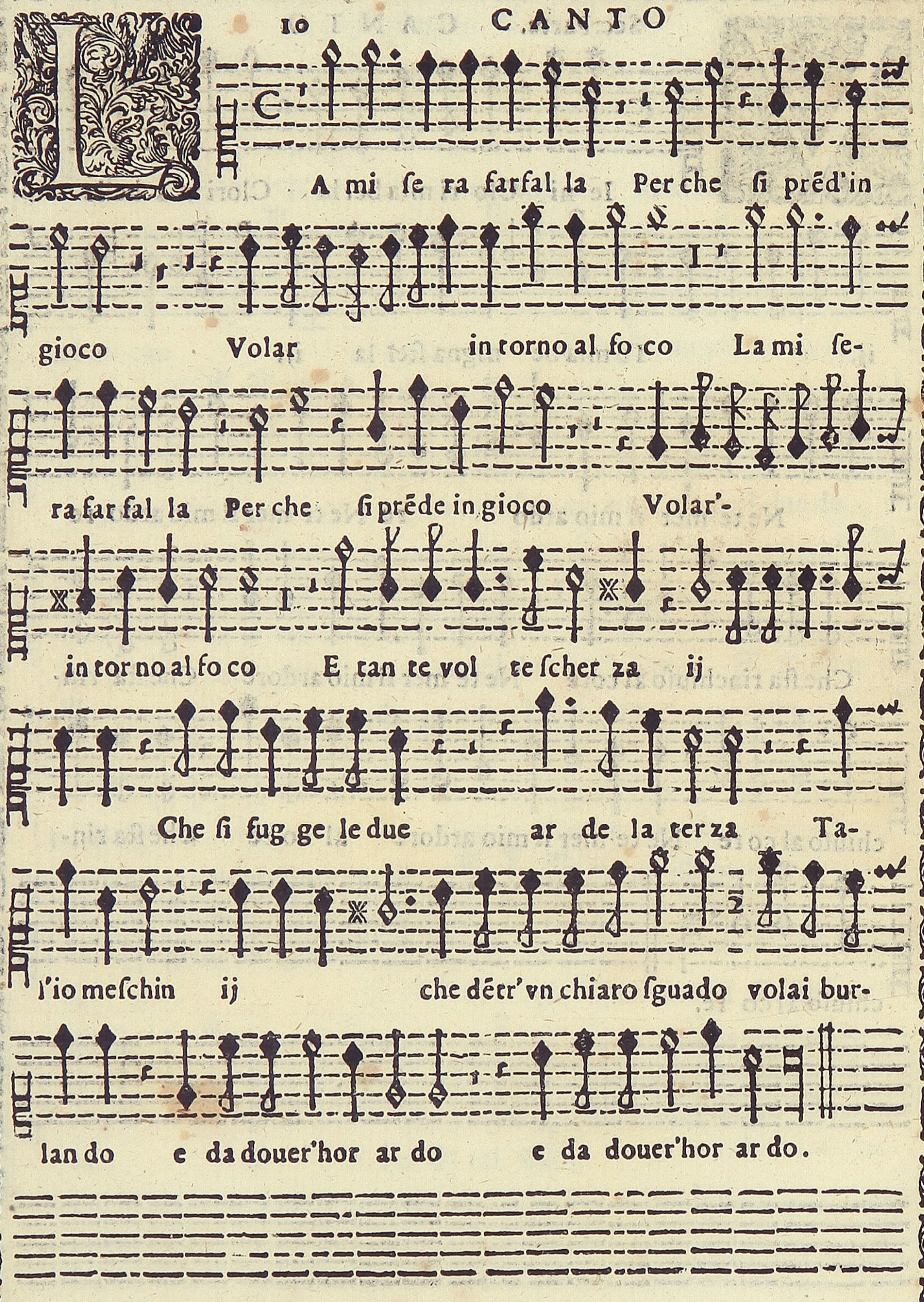

D
Eh dol ce vi ta mi a ij.
S'io t'amo tan to ij. E ſe con
pari ar do re pre mi ar ſi deue a more pre mi ar
pre mi ar ſi deue amo re A mami dunque ij.
E non fug gir il ne ro Di queſto vi ſo Dell'amor ch'io ti
porto ij. in di tio ve ro Che s'è car-
bone il vol to ij. Il fo co hò dentr'accolto
ij. Il fo co hò dentr'accolto ij. accol to.

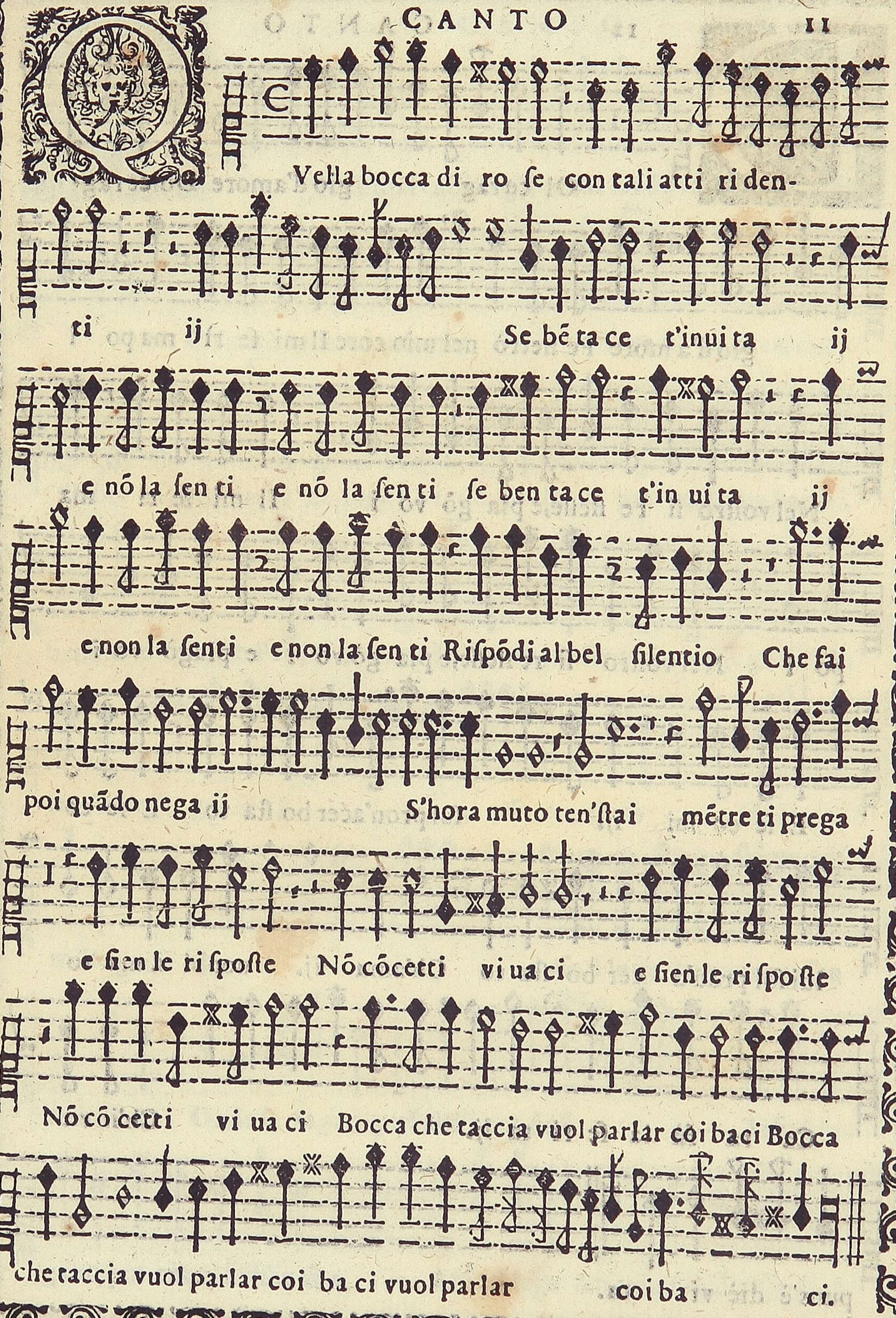
T
Ra bianca neue, & tra vermiglie roſe
Duo raggi vſcian più chiari aſſai ch'il Sole Tra bei ru bini, & per le
pre ti o ſe Tra bei ru bi ni, & perle pre ti o ſe Spiraua v-
na dolc'aura Spiraua vna dolce aura v na dolce aura come
ſuole come ſuole Ze firo alle ſtagio ni de ſi o ſe ſpirar ſpirar
ſpirar ij. tra freſche vall'ombroſe, & ſo le e'l ciel laer la
terra e'l mar'intenti e'l mar'in ten ti ſtauan'al ſuon ij.
de grati os'accenti ſtauan'al ſuon de grati o ſi ij. accenti.

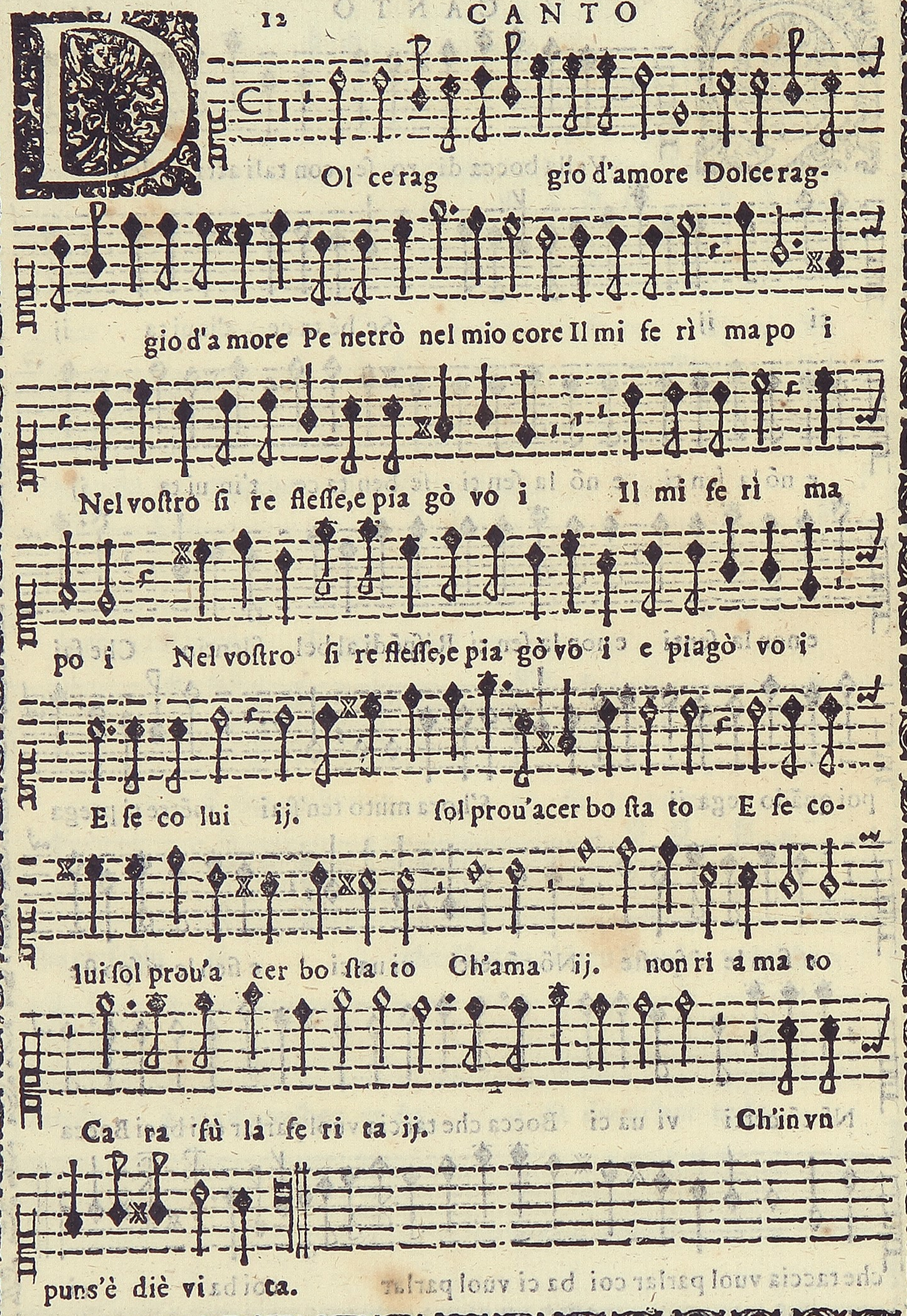

P
Ar tir dol ce ben mi o Partir dol ce
ben mi o Côuien Conuien che farmi deggio ij Occhi
laſſi e do len ti Occhi laſ ſi e do len ti Diſpo-
ne teui al pianto & a i la men ti & a i la men ti Poi
che'l mio fato vuo le C'hoggi par tir C'hoggi par tir debb'io dal
mio bel So le dal mio bel So le ij dal
mio bel So le.

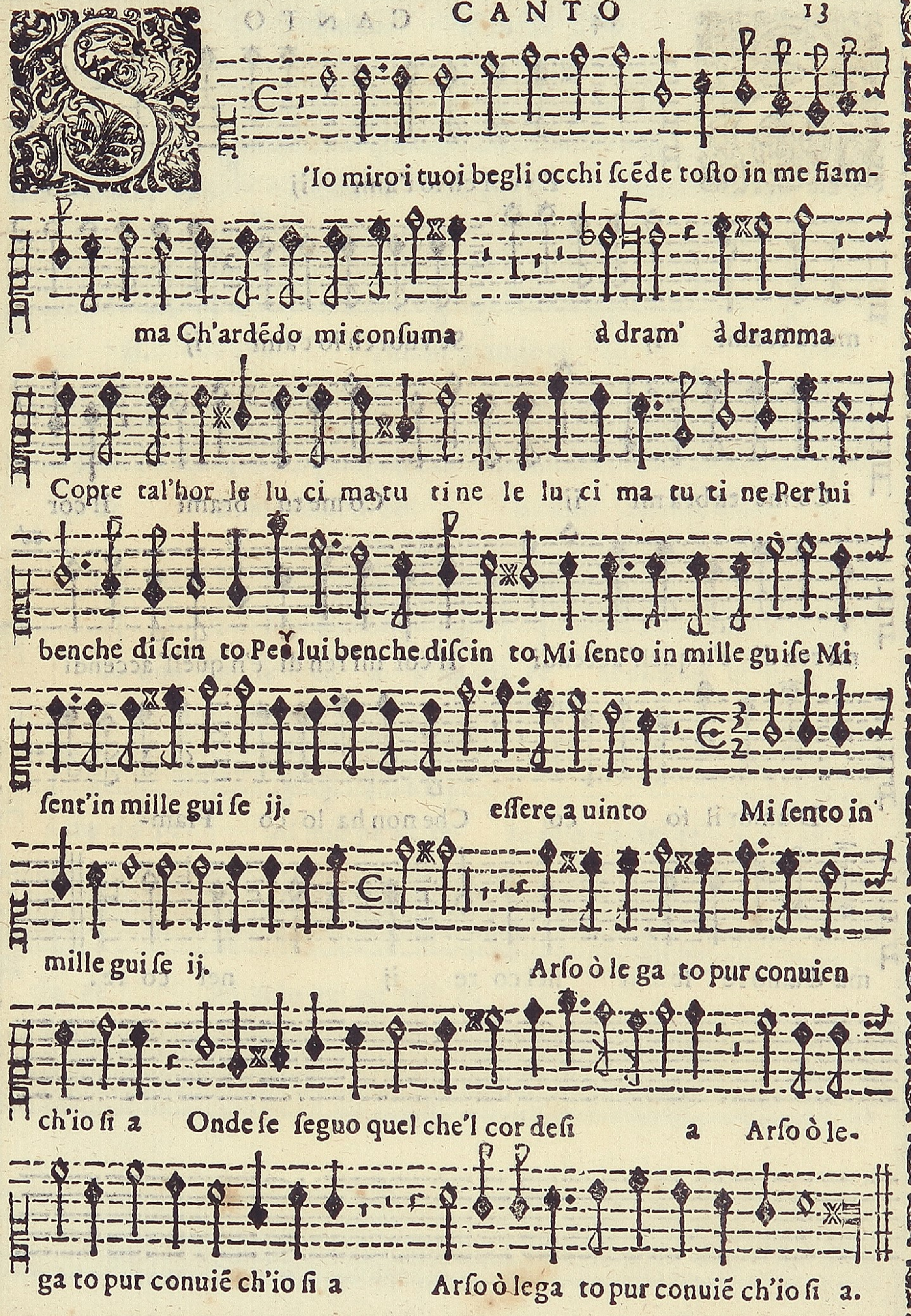

Q
Vi Dou'il Sol non mira M'al ſuon ij. de
dol ci can ti Di milli augelli aman ti
ij. Au ra ſu a ue venti lan do
ſpira Aura ſu a ue ven ti lan do ſpi ra E tra fior
verdi e gialli ij. Cor re no lie-
ti ij. i li qui di cri ſtal li Corre no
lie ti i li qui di cri ſtalli.

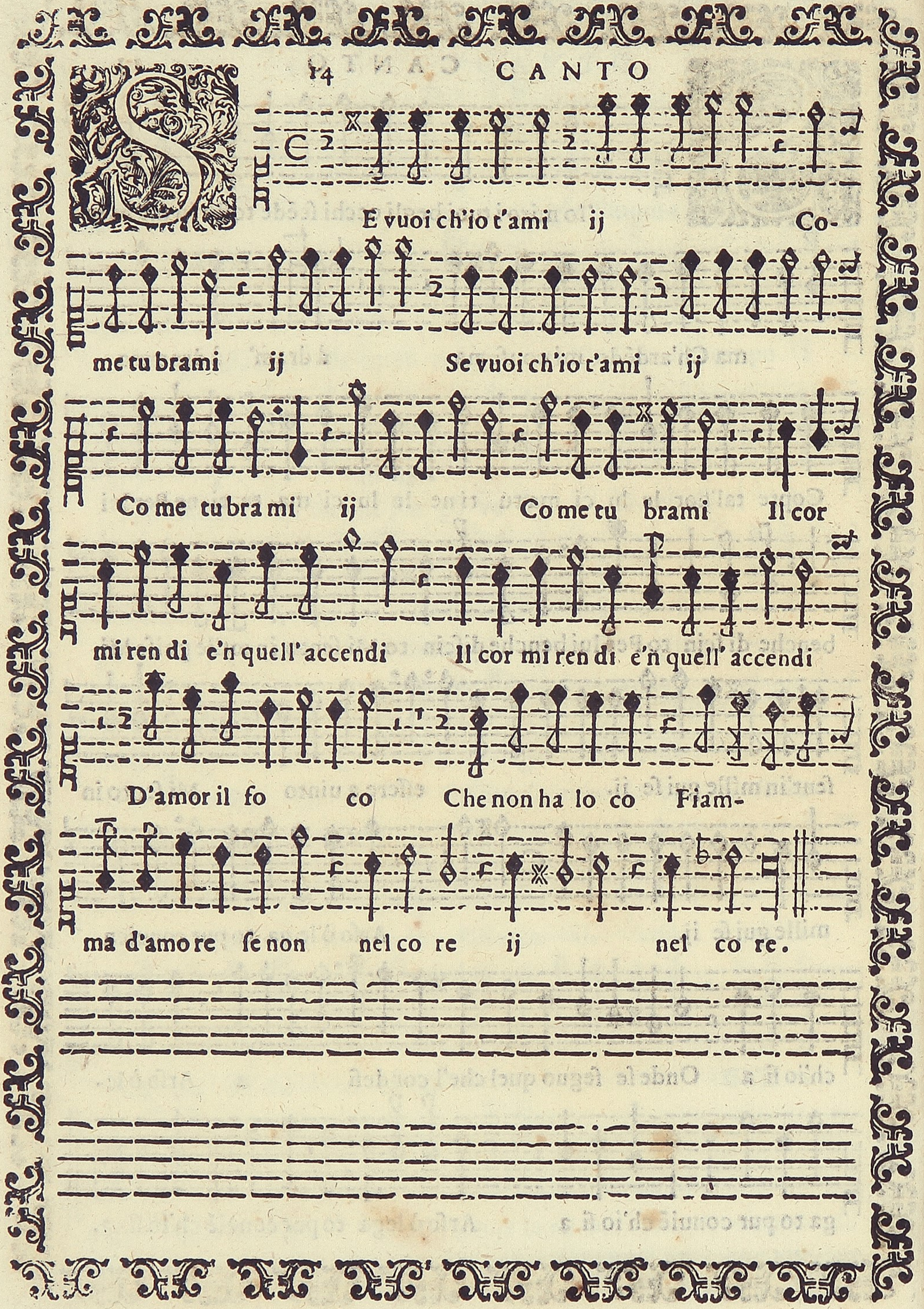

V
Ie ni Clo ri mia bel la Clori mia bella
ij. Tu mia be nigna ſtel la ij.
Ne te mer il mio ardo re Ne te mer il mio ardo re
Che ſta rinchiuſo al core Ne te mer il mio ardore Che ſta rin-
chiuſo al co re Ne te mer il mio ardore al co re Che ſta rin-
chiuſo al co re.

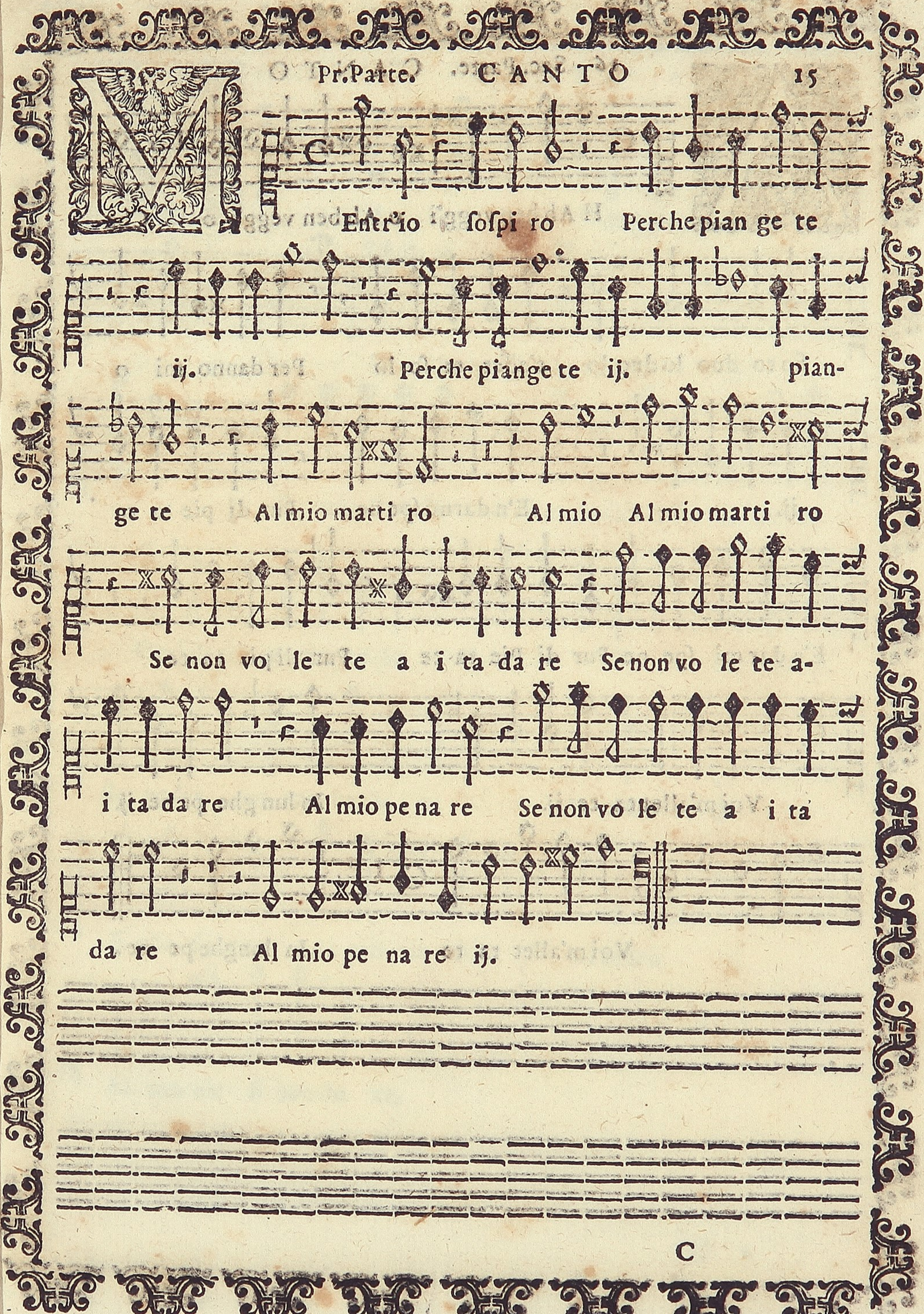

A mi ſe ra farfal la Per che ſi prēd'in
gioco Volar in torno al fo co La mi ſe-
ra far fal la Per che ſi prēde in gioco Volar'-
in tor no al fo co E tan te vol te ſcher za ij
Che ſi fug ge le due ar de la ter za Ta-
l'io meſchin ij che dētr'vn chiaro ſguado volai bur-
lan do e da douer'hor ar do e da douer'hor ar do.

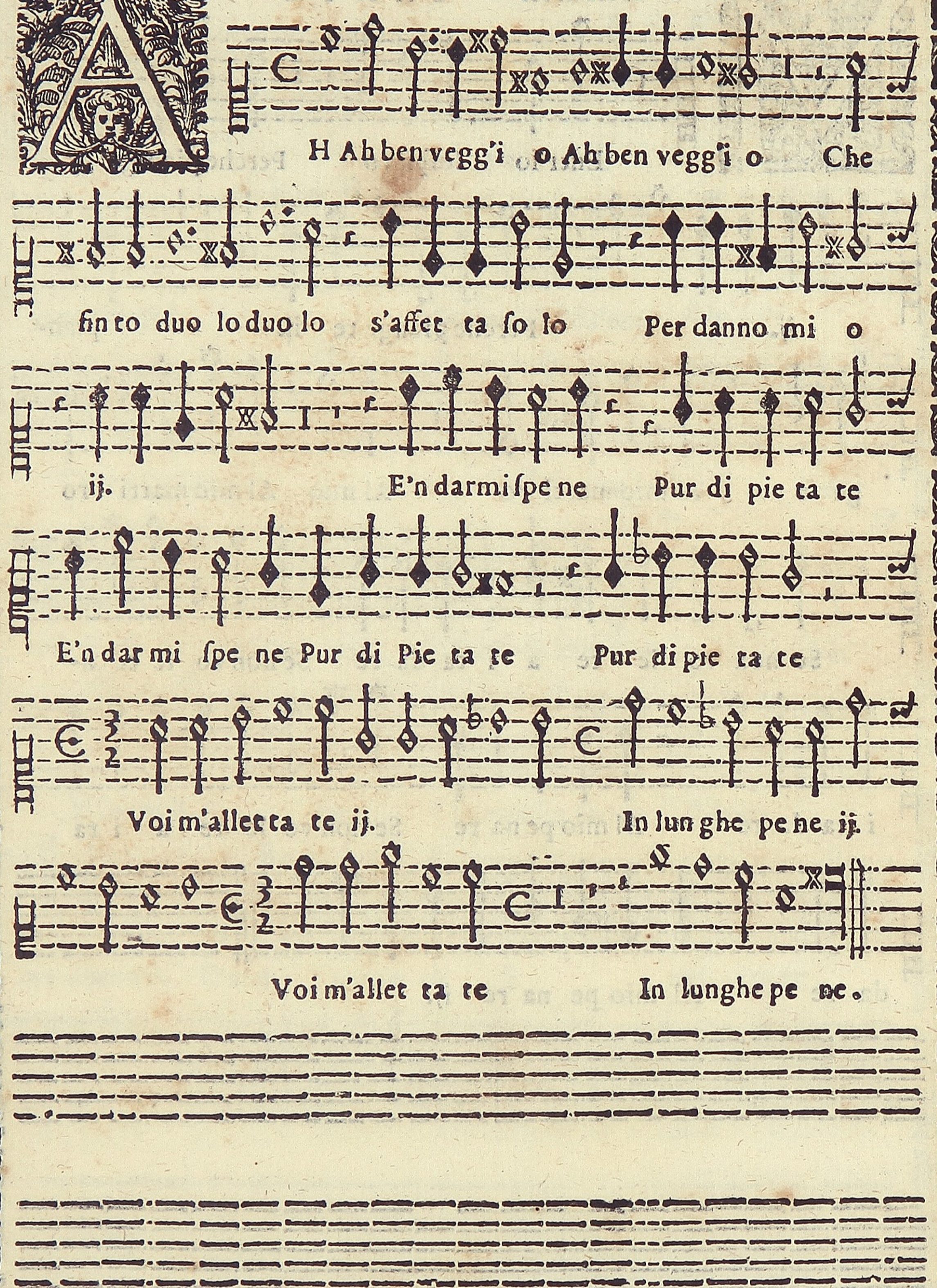

Vella bocca di ro ſe con tali atti ri den-
ti ij Se bē ta ce t'inui ta ij
e nō la ſen ti e nō la ſen ti ſe ben ta ce t'in ui ta ij
e non la ſenti e non la ſen ti Riſpōdi al bel ſilentio Che fai
poi quādo nega ij S'hora muto ten'ſtai mētre ti prega
e ſien le ri ſpoſte Nō cōcetti vi ua ci e ſien le ri ſpo ſte
Nō cō cetti vi ua ci Bocca che taccia vuol parlar coi baci Bocca
che taccia vuol parlar coi ba ci vuol parlar coi ba ci.

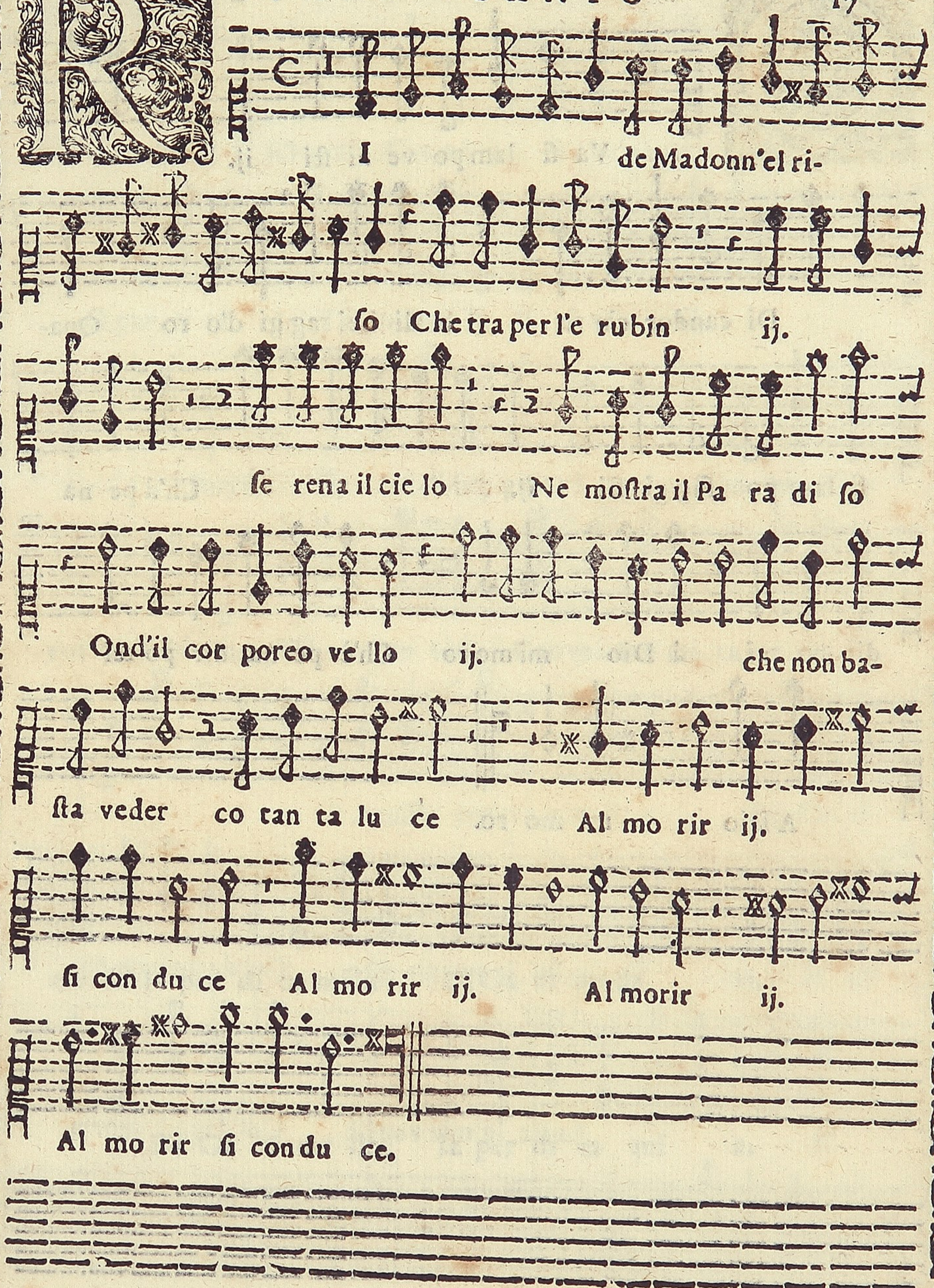

D
Ol ce rag gio d'amore Dolce rag-
gio d'a more Pe netrò nel mio core Il mi fe rì ma po i
Nel voſtro ſi re fleſſe, e pia gò vo i Il mi fe rì ma
po i Nel voſtro ſi re fleſſe, e pia gò vo i e piagò vo i
E ſe co lui ij. ſol prou'acer bo ſta to E ſe co-
lui ſol prou'a cer bo ſta to Ch'ama ij. non ri a ma to
Ca ira ſù la fe ri ta ij. Ch'in vn
punſ'è diè vi ta.

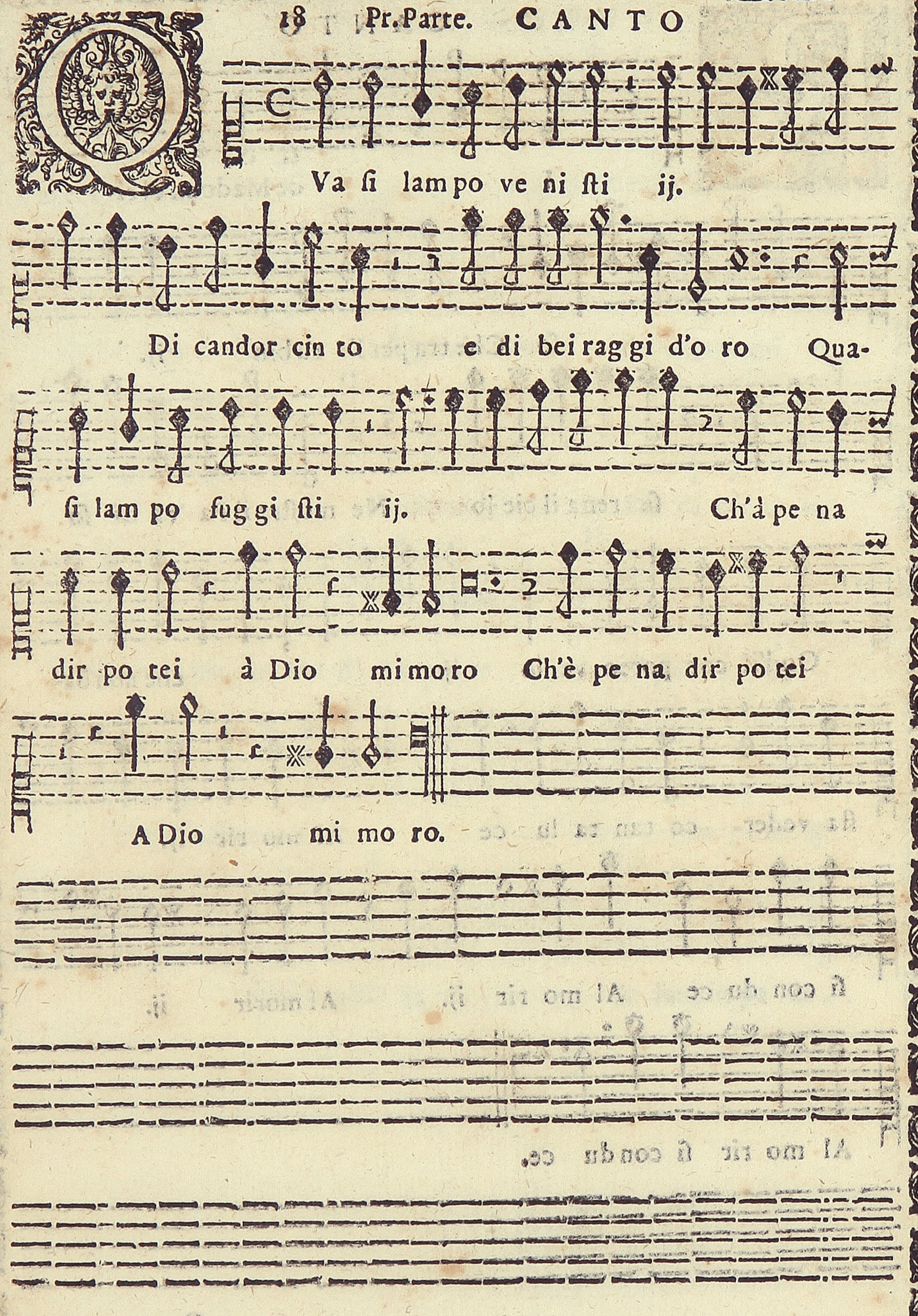

S
'Io miro i tuoi begli occhi ſcēde toſto in me fiam-
ma Ch'ardēdo mi conſuma a dram' a dramma
Copre tal'hor le lu ci ma tu ti ne le lu ci ma tu ti ne Per lui
benche di ſcin to Per lui benche diſcin to Mi ſento in mille guiſe Mi
ſent'in mille gui ſe ij. eſſere a uinto Mi ſento in
mille gui ſe ij. Arſo ò le ga to pur conuien
ch'io ſi a Onde ſe ſeguo quel che'l cor deſi a Arſo ò le-
ga to pur conuiē ch'io ſi a Arſo ò lega to pur conuiē ch'io ſi a.

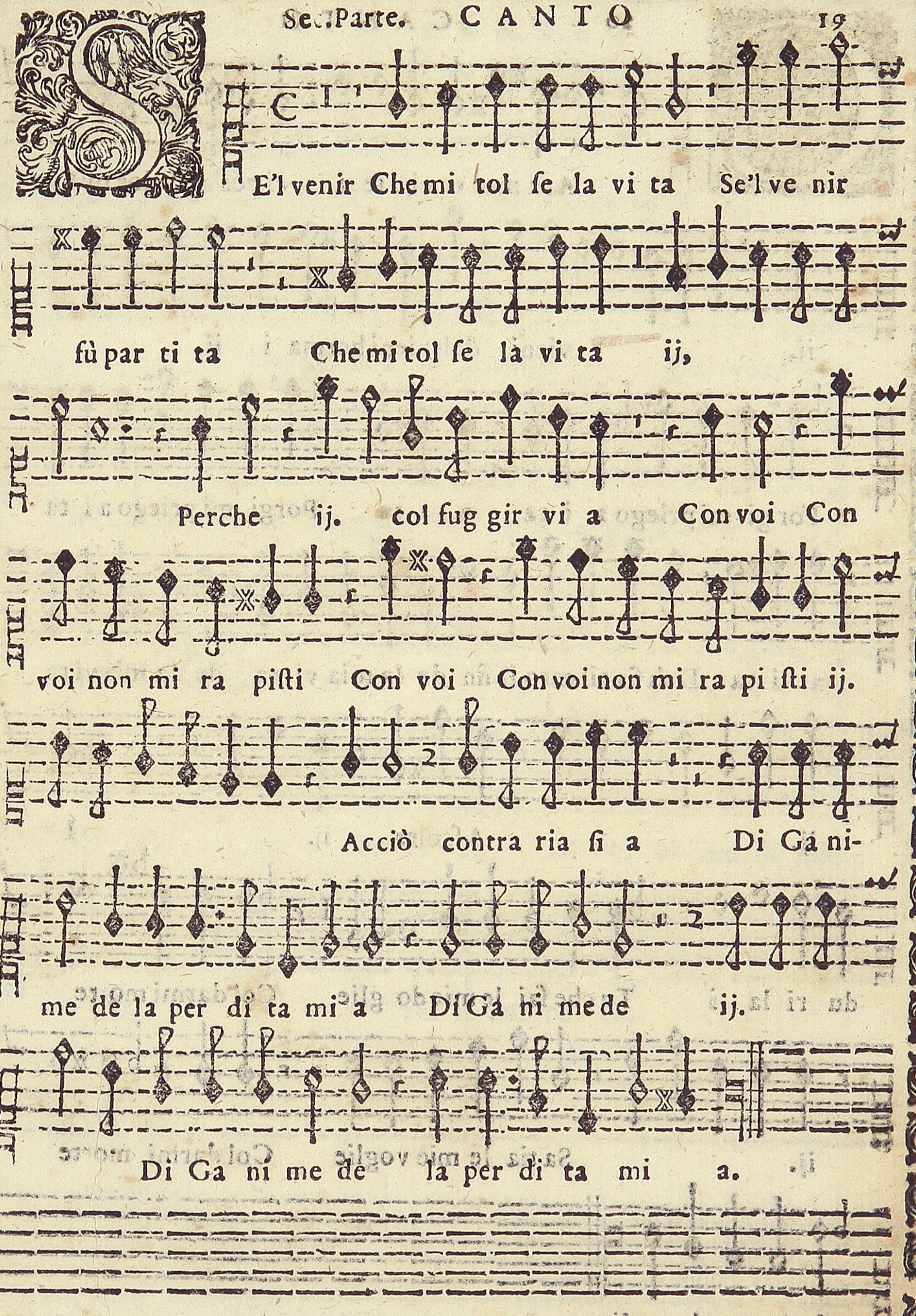

S E vuoi ch'io t'ami ij Co-
me tu brami ij Se vuoi ch'io t'ami ij
Co me tu bra mi ij Co me tu brami Il cor
mi ren di e'n quell' accendi Il cor mi ren di e'n quell' accendi
D'amor il fo co Che non ha lo co Fiam-
ma d'amo re ſe non nel co re ij nel co re.

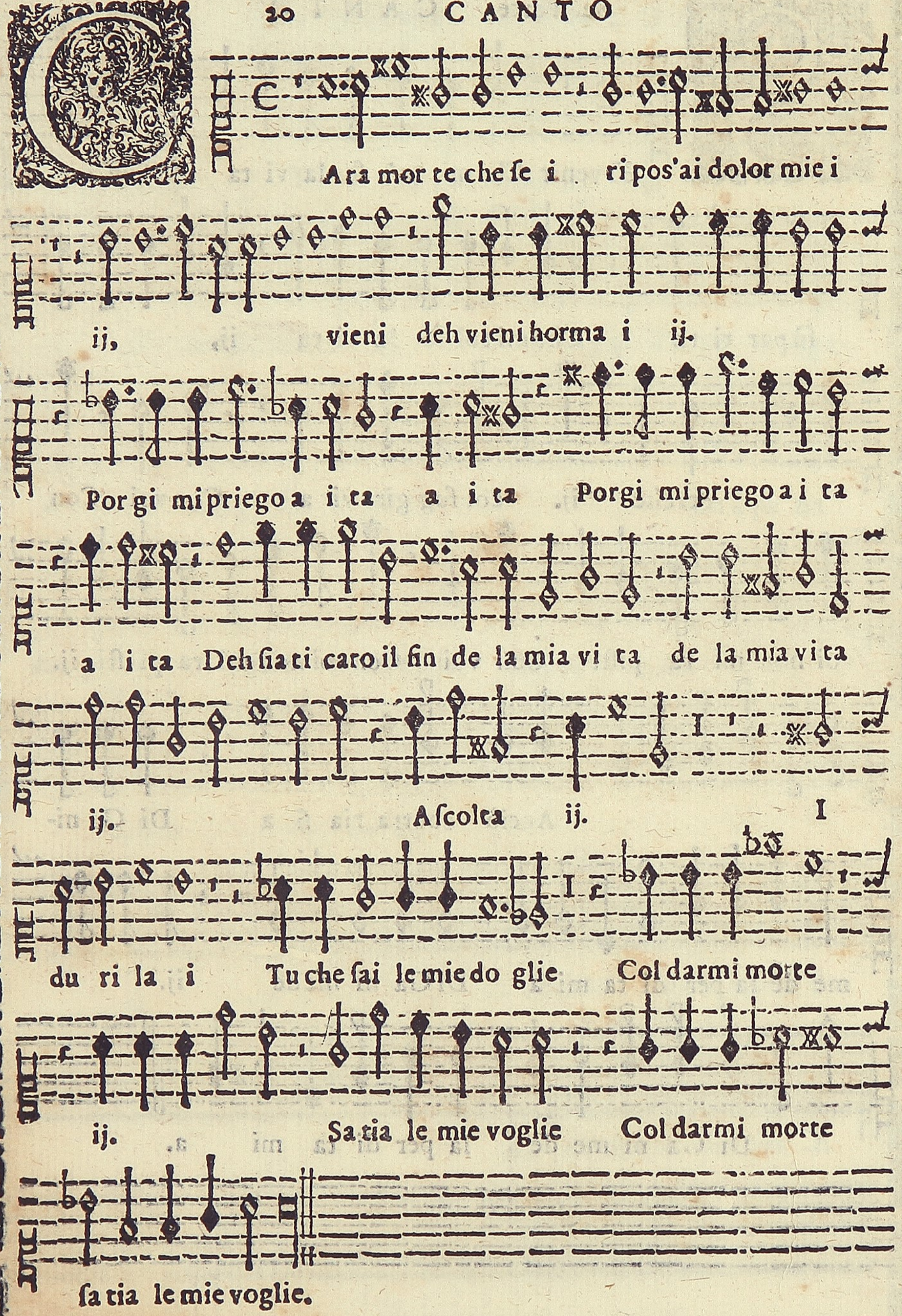

M Entr'io ſoſpi ro Perche pian ge te
ij. Perche piange te ij. pian-
ge te Al mio marti ro Al mio Al mio marti ro
Se non vo le te a i ta da re Se non vo le te a-
i ta da re Al mio pe na re Se non vo le te a i ta
da re Al mio pe na re ij.


AH Ah ben vegg'i o Ah ben vegg'i o Che
fin to duo lo duo lo s'affet ta ſo lo Per danno mi o
ij. E'n darmi ſpe ne Pur di pie ta te
E'n dar mi ſpe ne Pur di Pie ta te Pur di pie ta te
Voi m'allet ta te ij. In lun ghe pe ne ij.
Voi m'allet ta te In lunghe pe ne.


RI de Madonn'el ri-
ſo Che tra per l'e rubin ij.
ſe rena il cie lo Ne moſtra il Pa ra di ſo
Ond'il cor poreo vel lo ij. che non ba-
ſta veder co tan ta lu ce Al mo rir ij.
ſi con du ce Al mo rir ij. Al morir ij.
Al mo rir ſi condu ce.


Q
Va ſi lam po ve ni ſti ij.
Di candor cin to e di bei rag gi d'o ro Qua-
ſi lam po fug gi ſti ij. Ch'à pe na
dir po tei à Dio mi mo ro Ch'è pe na dir po tei
A Dio mi mo ro.


S
E'l venir Che mi tol ſe la vi ta Se'l ve nir
fù par ti ta Che mi tol ſe la vi ta ij,
Perche ij. col fug gir vi a Con voi Con
voi non mi ra piſti Con voi Con voi non mi ra pi ſti ij.
Acciò contra ria ſi a Di Ga ni-
me de la per di ta mi a Di Ga ni me de ij.
Di Ga ni me de la per di ta mi a. ij.


Ara mor te che ſe i ri poſ'ai dolor mie i
ij, vieni deh vieni horma i ij.
Por gi mi priego a i ta a i ta Porgi mi priego a i ta
a i ta Deh ſia ti caro il fin de la mia vi ta de la mia vi ta
ij. Aſcolta ij. I
du ri la i Tu che ſai le mie do glie Col darmi morte
ij. Sa tia le mie voglie Col darmi morte
ſa tia le mie voglie.

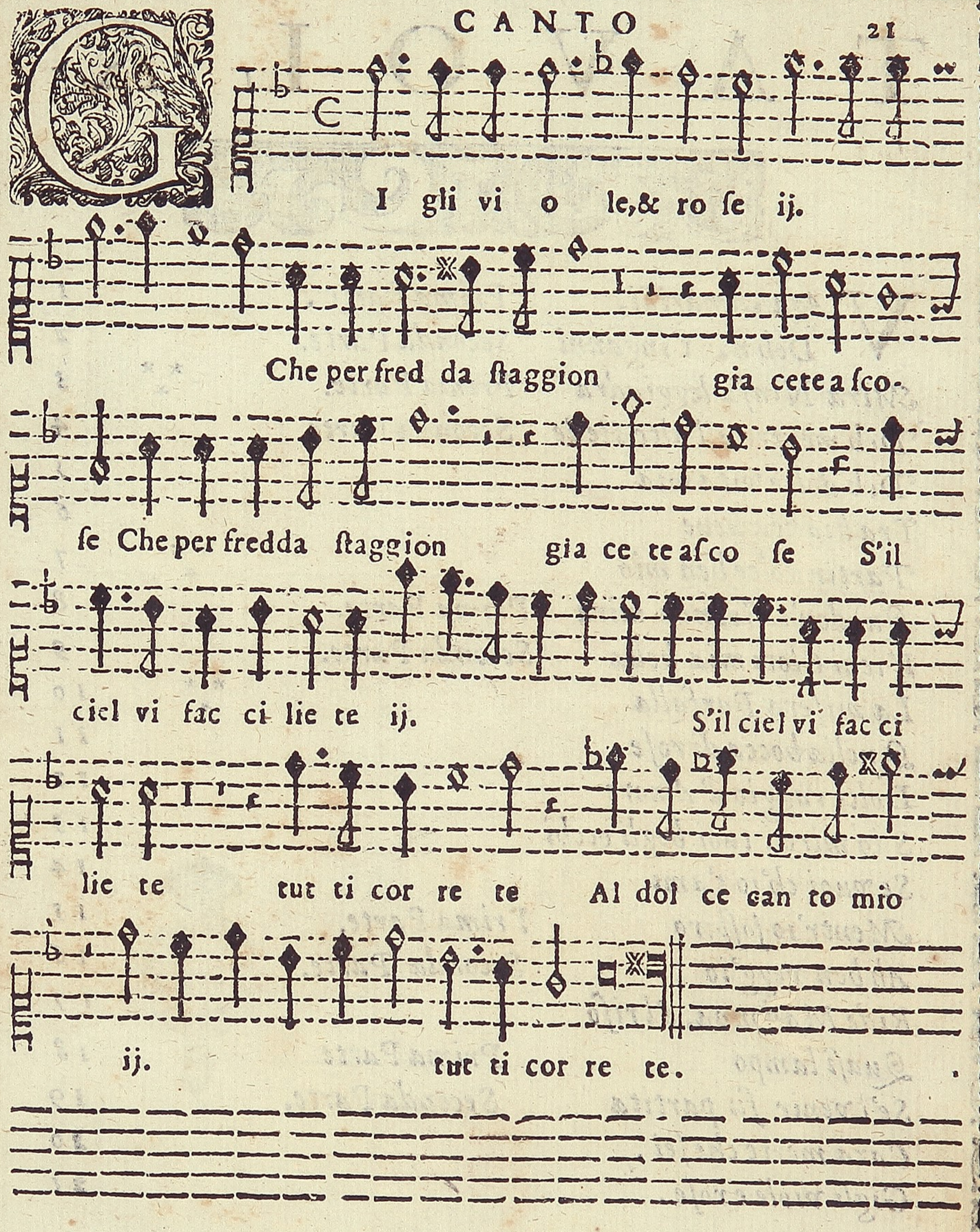

I gli vi o le,& ro ſe ij.
Che per fred da ſtaggion gia cete a ſco-
ſe Che per fredda ſtaggion gia ce te aſco ſe S'il
ciel vi fac ci lie te ij. S'il ciel vi fac ci
lie te tut ti cor re te Al dol ce can to mio
ij. tut ti cor re te.

TAVOLA.

Vaga Amarilli, Prima Parte. 1
Deh non t'inganni Seconda Parte. 2
Mira Ninfa leggiadra Prima Parte. 3
Deh mentre all'alte ſtelle Seconda Parte. 4
Deh dolce vita mia 5
Tra bianca neue 6
Partir dolce ben mio 7
Qui dou'il Sol non mira Prima Parte. 8
Vieni Clori mia bella Seconda Parte. 9
La miſera Farfalla 10
Quella bocca di roſe 11
Dolce raggio d'Amore 12
S'io miro i tuoi begli occhi 13
Se vuoi ch'io t'ami 14
Mentr'io ſoſpiro Prima Parte. 15
Ah ben vegg'io Seconda Parte. 16
Ride Madonna, e'l riſo 17
Quaſi lampo Prima Parte 18
Se'l venir fu partita Seconda Parte. 19
Cara morte che ſei. 20
Gigli viole e roſe. 21

BIBLIOTECA NAZIONALE

Con Licenza de' Superiori.

IN NAPOLI, Per Coſtantino Vitale. MDCIII.